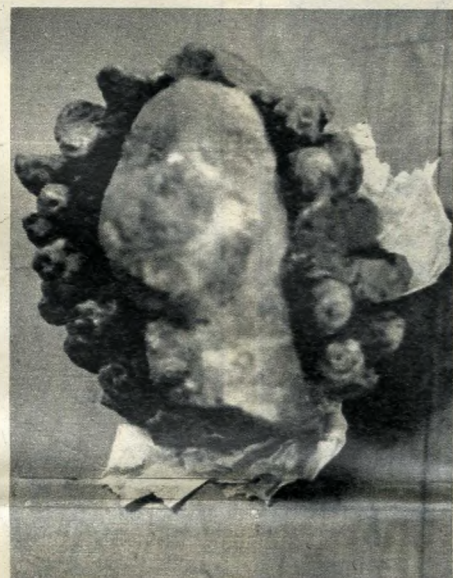


# Eddig: harminchatszoros telitalálat

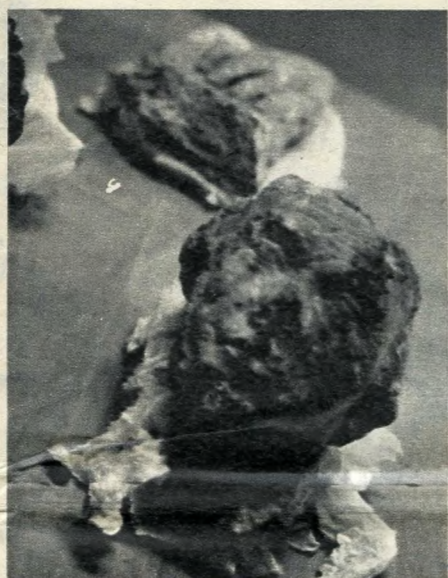


A modell kissé mongolos. Talán magyar volt?

Az ideiglenes raktárban



Angyalfej, finoman csigás haja ép, arcának egy része még a föld alatt rejtőzik



A püspök feje elgondolkodó tudós arc



Női fej, a frizurája gyönyörű, szinte ránc néz, de vonásait csak sejt-hetjük



Széles arcsontú szakállas úr, bizonyára jellegzetes portréja valakinek

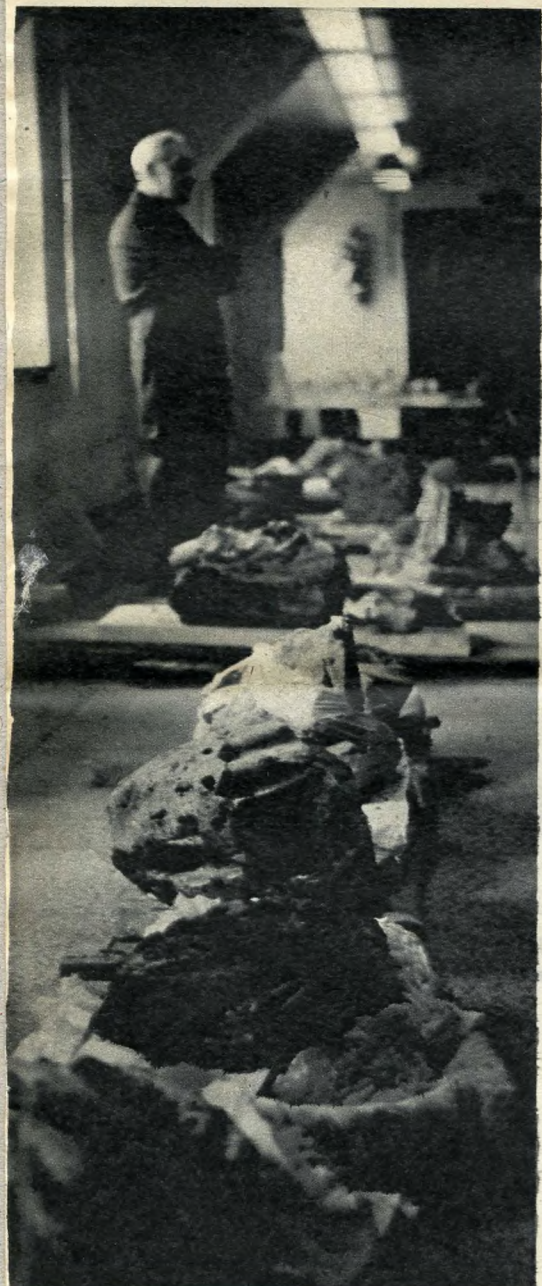


Igy jön elő a múltból a XX. század napfényére egy udvari méltóság



Szoborfej, arckifejezése olyan éber, hogy szinte úgy érezzük, évszázadok óta figyel mindenre, ami fölötte történik

Csodálatos drapériát fogó elegáns kézfé



Dr. Zolnay László, akinek ez a döbbenetes telitalálat sikerült



REDNER MÁRTA FELVÉTELEI

A késői burgundi-magyarba ötvözött gótika egy olyan mintakollekciója került elő a budai Várban, amilyent az ember esetleg álmában lát, ha jóbarátságban van az illetékes műszával, vagyha sokat járt a Cluny Múzeumban Párizsban és esetleg Anvers-ben is. És Brüsszelben, a Grande Place-on.

## Az évszázadok során titokban

Szóval, itt helyben a várudvarban, pár méternyire a Szép Ilonka kútjától, s annak számunkra egykor elviselhetetlenül érzelmes, így romosan viszont rikatóán ismerős kutyái mellől, itt mindjárt, alig három méternyire és körülbelül 600 évnire a föld mélyéből került elő ez a különös, előkelő, nagyvilági szobortársaság. Legfőbb különössége, hogy egyáltalán nem szentekből és csak csekély részben angyalokból áll. Főleg olyan szobrok töredékei bukkantak fel idáig — csodálatosan megmintázott, súlyos és merev brokátokat, bársonyokat jelző, bonyolult redőzetű, színezés és aranyozás nyomait mutató palástokba burkolódzó nagyurak, püspökök és próféták —, akiknek a feje többnyire kissé távolabb került elő; ez modelljeik esetében sem tartozott a ritkaságok közé abban a különös, Anjou magyar világban. Az ahhoz való tartozásukat Dr. Zolnay László első látásra megállapította. S a gyorsan segítségül hívott többi szakember csak helyeselhetett.

Ez a társaság mintha készakarva lapult volna itt titokban az évszáza-

dok során. Nem bújtak ki akkor sem, amikor Mátyás király olasz reneszansszal ötvözött palotát épített a szép Beatrice kedvéért. Nem mozdultak még a török dúlás alatt sem, amit igen helyesen tettek, mert rípiyára törték volna őket a hitbuzgó mohamedánok. De lent maradtak a szobrokra nézve aránylag veszélytelen Habsburgok ideje alatt is. Sőt a második világháború végén is. A legkésőbb Zsigmond király idejéből való franciaburgundi eredetű szobrászok stílusára valló urak és kisebb számban levő dámák, a néhány püspök és lovag még akkor sem látta elérkezettnek az időt a megjelenésre...

Azon a napon, amikor nemrég újra meglátogattam az ásátás környékét, négy finom kezét találtam. Egy pufók angyalfejet, elég nagy figurához tartozót és egy nagyon érdekes, szakállas mongol típusú koponyájú szoborfejet.

## Dámák, lovagok és angyalok

Előkerült azon kívül — csak aznap — egy felsőtesttel bíró fej, jellegzetes flandriai keménykalapban, egy flandriai előkelő városi polgár! Itt, Budán! Ugyan mit kerestett itt? Gyémántot csiszolt? Vagy eladott?

— Ugyan, kit ábrázolhatott? Mert hogy ezek mind portrék, az valószínű.

— Igen. Ez a valószínű — válaszol a műtörténész. Annyira egyéniek az arcok. És annyira különféle típusokhoz tartoznak, mintha a szobrászok, habár különféle meste-

rek stílusa látható itt, egy francia-magyar tárgyalás szereplőit örökítették volna meg.

— Amikor csinálták őket! De hogyan és miért temették el aztán ide? Ahonnan most a műzeológus egyik megjegyzése szerint úgy bújnak elő egymás után, szinte önálló akarattal, mintha csak valami végszóra vártak volna! Talán arra, hogy Buda és Pest egyesülését ünnepeljük! Vagy hogy megnyíljon a Galéria odafenn a Vármúzeumban!...

— Most úgy tűnik, hogy inkább Nagy Lajos korabeli a lelet nagy része — mondja dr. Zolnay László, amikor végre van egy kis ideje, hogy megegyen egy szendvicset. Reggel óta étlen-szomjan jegyzi és rajzolja a múltból előbúvó szobrok helyzetét, részleteiket és számozza egyelőre ideiglenesen őket és rajzolja is, persze. Nem ő egyedül. Jelen van a múzeum fotósa is. Minden darabot lefényképez, a megtalálás percében és helyzetében. Majd amikor már leporolták kissé a töredékeket, újra fotó készül róluk. Aztán óvatosan kosárba csomagolva felszállítják az ideiglenes raktárba a dámák és lovagok részleteit. És az angyalokét is, persze. (Szárnyak számozva.)

— Mégis csak valami harci cselekmény közepette dőltek volna el ezek a szobrok? — kérdezem szegény agyonfaggatott kutatótól.

## Könnyű magának!

— Nem. Ez valószínűtlen. Dehát azért szörnyű egy kor volt. És mindenféle előfordulhatott. Ez a bol-

dogtalan Mária királynő! Először jelen volt, amikor unokaöccsét, azt a szerencsétlen kis Károlyt Forgács meggyilkolta. Igaz, hogy erről az ő kedves mamája tehetett... De azután végig kellett néznie, amikor a kedves mamát, Bosnyák Erzsébet királynét a Horvátiak vendégség keretében — ahogy akkoriban szokás volt — megfojtották. S őt is fogságba vetették. Aztán valamiért megkegyelmeztek neki, de előbb még végig kellett néznie, hogy Garai nádort hogyan gyilkolja meg ugyancsak Forgács oly módon, hogy ő, Mária éppen hintóba szállt, és a nádor feje az ölébe repült. Aztán, amikor mégiscsak királynő lett, ahogy apja, Nagy Lajos akarta, hát persze ő is megöletett néhány embert...

— Tehát mégis azt hiszi, hogy Mária királynő idején készültek ezek a szobrok?

— Könnyű magának! — fakad ki a régész. — Maga gondolhat, kérdezhet, ábrándozhat, amiről akar. De ha én most kimondom csak a tizedét annak, amit a lelethez társítok, akkor ez már nyilatkozat és ha később kiderül, hogy a valóság egészen más, akkor képzelheti...

## A késő gótika remekei

Tehát én most mint „felelőtlen hírlapíró” elmondom, hol tartunk. A vélelem az, hogy feltétlenül bourguignon, azaz burgundi — azaz ma talán németalföldinek, vagy belgának nevezhetnénk — késői gótika remekei kerülnek itt elő. Amilyenek ma már sehol sincsenek. Hiszen ahol otthon voltak ezek a művek és alkotók, ott is dúltak a háborúk. Mind a két világháború. Zajlott a

történelem, ledöntve a korabeli katedrálisok legsodálatosabb díszeit.

Lehetséges, hogy ezeket a szobrokat valaki, akinek meg kellett volna semmisíteni őket, parancsra, talán igyekezett megmenteni? És ugyan ki akarhatott volna szobrokat megmenteni? Talán a művész, aki csinálta, vagy annak a gyereke, vagy tanítványa?

Azóta újra előkerült egy trubadur felsőteste. És napról-napra új kincseket tárhatnak még fel. A telitalálat — pillanatnyilag — harminchatszoros.

Fedor Ágnes