



## Tavaszi tárlat

A Múcsarnok, amelyből az utolsó tiz esztendő meddő és áldatlan művészetpolitikája teljesen kiszikkasztotta az eleven művészi életet, tavaszi kiállításán a nem is hoz meglepetést, legalább nagyjából összefoglaló képét adja a mai magyar képzőművészeti törekvéseknek. A sokáig harcban állott felek megegyezésének ez az első eredménye.

Pár hónap előtt tudvalevően a *Benczur Társaság*, a *Képzőművészek Egyesülete*, a *Szinyei-Merse Pál Társaság*, a *Céhbeliék* és a *Kéve*, autonóm zártárságukat megőrizve és külön-külön zsűrit delegálva együttesen vonultak be a Múcsarnokba s ennek a művészetpolitikai szempontból nagyjelentőségű megtekintésnek első megnyilatkozása az idei tavaszi tárlat félszáz olajfestményt, grafikát, szobrot és plakettet meghaladó anyaga. Gazdag és változatos anyag, egyenletesnek azonban éppen nem mondható. Különösen gyengén vannak képviselve benne a régi múcsarnoki kiállítók. Amellett az egyes zsűrik is meglehetősen elnézőek voltak s rostájukon sok olyan darab csúszott át, amelynek elmaradása, ha számbeileg csökkentette volna is a kiállítás anyagát, nívóját mindenesetre emelte volna.

Az első nagy termet az *egyesült művészcsoportok* közös anyaga foglalja le. Itt találjuk *Szőnyi István* markáns arcképtanulmányát s kettős arcképét, *Rudnay Gyula* reveláció erejével ható Pásztorfiútját, *Csók István* monumentális Tündéralmát, *Hatvany Ferenc* finom női aktját, *Márk Lajos* és *Csuk Jenő* képeit, *Berán Lajos*, *Bory Jenő*, *Kisfaludy Strébl* Zsigmond és *Damkó József* szobrait. A második teremben a *Magyar Képzőművészek Egyesületének* tagjai vonulnak fel. *Márton Ferenc* Sümegi-portréja, *Raksányi Dezső* templom-interieurje, *Mihálovics Miklós* Kainja, *Merész Gyula* arcképe, *Páldy Aladár* Tabáni részlete, *Barkász Lajos* és *Gimes Lajos* képei mellett, főképp *Radnai* s *Kallós* szobrai kötik itt le figyelmüket. A harmadik teremben ugyancsak a *Magyar Képzőművészek Egyesületének* tagjai foglalnak helyet, olajfestményekkel és szoborművekkel. Kiemelkedik közülük *Pásztor János* pompás terrakottáival s nagyszabású síremlékével, *Szamosi Soós Vilmos* és *Bory*

# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: —io.Cím: Tavaszi tárlat

Osztályozás

Tárgy 708Hely MúcsarnokIdő "1924"Forrás: Pesti Napló

Br

1924. 5. 10.

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Jenő bravuros szobraival. A negyedik termet megint közös szobrászati és grafikai anyag tölti ki, amelyből kiemeljük *Petri Pick Lajos*, *Berán Lajos*, *Beck Ödön*, *Fülöp Kalmár*, *Elza Lányi*, *Dezső Szódi*, *Szilárd Szentgyörgyi*, *István Gárdos*, *Aladár Medgyesi*, *Ferenc bronzait* és márványait, továbbá *Egyed Erna*, *Márton Ferenc*, *Haranghy Jenő* és *Zádor István* akvarelljeit és rajzait.

Az ötödik terem, amelyet a *Kéve* foglalt le, talán a legegységesebb. *Lowagh Ernosztin* három arcképe mellett különösen feltűnik itt *Deji Antal* rendkívül erős tehetségre valló *Felhős* tája, az egyre szélesebben kibontakozó *Goebel Jenő* megkapó *Vénusza*, *Magyar ugara* és *Önarcképe*, *Haranghy Jenő* *Vásárja*, *Károlyi Lajos* hangulatos őszi tája, *Szoblya Frischauf* *Ferenc* Arcképtanulmánya és *Parasztleánya*, *Schwerák József* *Tavasza*, *Rozgonyi László* originális felfogású nagy kompozíciója, a *Művészek vacsorája*, *Remsey Zoltán* Tél-esti hangulata, *Beckhardt Ágost* *Aikonyata* s *Reményi József* érem- és plaketsorozata. A hatodik terem a *Szinyei Merse Pál Társaság* legkiválóbb tagjait képviseli szerencsésen. *Vaszary János* virág- és paradicsom-csendőlete, *Rudnay Gyula* egész sor lenyűgöző erejű tájképe, *Fényes Adolf* *Alföldi országútja*, *Hatvany Ferenc* Női arcképe, *Pólya Tibor* *Téli tája*, *Perlmutter Izsák* *Alarcosnője*, *Iványi-Grünwald Béla* *Cséplése*, *Lellei paraszttudvara* s *Borús tája*, *Rippl-Rónai József* *Pirosajkú leánya* és *Fehérkezttyűs nője*, *Hermann Lipót* *Patakpartja*, *Szerelem kapuja*, *Őszi tája* s *Illés prófétája*, végül *Mattyasovszky Zsolnai* *László* *Párizs* ítélete méltón reprezentálják a modern magyar művészet legjavát.

A hetedik és nyolcadik teremben vannak a *Céhbeliék*. Kiválik közülük *Teles Ede* három finom, öntöttbronz plakettje, *Kotász Károly* *Rákos patakja*, *Kunffy Lajos* *Clavadelli-hegyvidéke*, *Nagy Sándor* *Párizsi emléke* s *Déri Bóia* *Finnlandi téli délutánja*. Azonkívül *Kató Kálmán* két tájképe, gróf *Bánffy Miklós* érdekes akvarellje, *Baránszky E. László* és

*Rob Ervin* néhány tája. A kilencedik teremben a *Benczur Társaság*ot főképp *Siligai Ferenc*, *Udvary Géza*, *Kunwald Cézár*, *Gy. Sándor* *József*, *Frank Frigyes*, *Katona Nándor* és *Szüle Péter* képviselik. A két utóbbi a legerősebben. A tizedik teremben újra a *Magyar Képzőművészek Egyesületének* tagjaival találkozunk. Sajnos ennek a teremnek anyaga meglehetősen sívár. *Barkász Lajos*, *Páldy Zoltán* s

*Klammer Mariska* nevére emlékszünk csak vissza szívesen. A tizenegyedik terem olaj- és vízfestményei, pasztelljei szintén közös anyag. *Szokol Villibald*, *Ringer Erzsébet*, *Bendéné K. Friderika*, *Porter Paula* mellett különösen feltűnik ifjú *Gaár Vilmos*, nagy erővel megfestett *Faluvége*, *Lux Kálmán* *Margitszigeti temploma* s *Medgyaszay István* két nagyszabású építészeti rajza. A tizenkettedik terem ismét a *Magyar Képzőművészek Egyesületéé*. *Kövér Gyula* friss színekbe fogott *Pauzája*, *Steinhauser Ágoston* *Nappali szobája* s *Rottmann Mozart* portréja állítja itt meg a látogatót.

A tizenharmadik teremben megint közös anyagot találunk, közte egy egész sereg fiatal, rendkívül tehetséges művész munkáját. Elsősorban *Feszty Masa* két nagyszerű portréját s *Korb Böske* lendületes kompozícióját, az *Anyaságot*, továbbá *Bánd Viktória* biztos tudásra valló *Női tanulmányíjét*, *Brenner Nándor* két kompozícióját, *Feiks Alfréd*, *Börtsök Samu*, *Szabó Aurél*, *Galla Endre*, *Károly Andor*, *Záhonyi Géza*, *Torday Tausz Imre*, *Jánosa Lajos* és *Tausz Imre*, *Jánosa Lajos* és *Györe György* képeit.

A kiállítás rendezése, a különböző csoportok és az anyag nagysága miatt, nehéz feladatot rótt a rendezőkre, akik igyekeztek áttekinthetővé tenni a beküldött anyagot. Hogy az mégsem sikerült egészen, ami miatt a tájékozódás kissé nehezebbre esik a laikusnak, — nem csak rajtuk mult, hanem a Múcsarnok célszerűtlen beosztási helyiségein is.

—io.