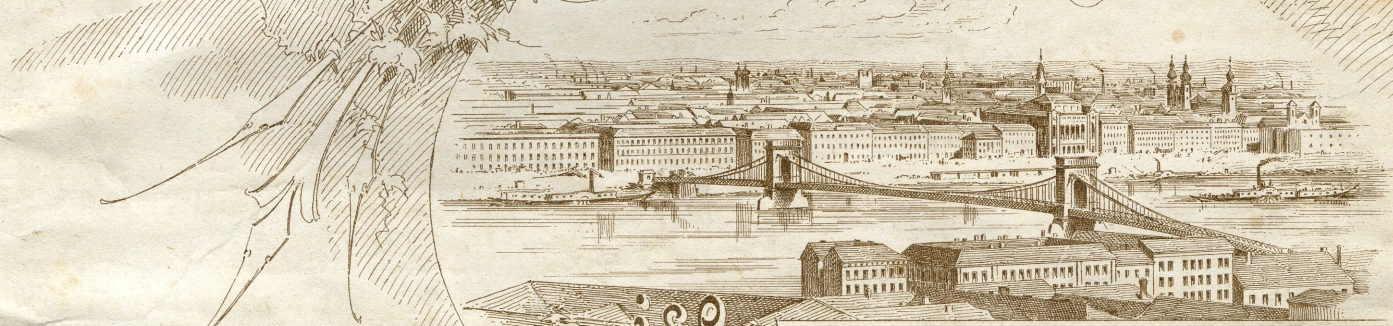


B784/18

25

Der hochgebornen Frau  
Kathinka Gräfin Andrássy  
geb. Gräfin Kendeffy  
Excellenz.

# Gruss an Pest.



Polka Française

für das Pianoforte von

## C. M. ZIEHRER

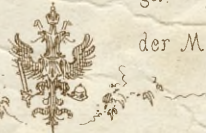
Kapellmeister.

140. Werk.

Eigentum der Verleger

14, 139.

Bingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger.

42 Nkr.

7½ Ngr.

Wien, Carl Haslinger q<sup>m</sup> Tobias  
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Medaille London 1862.

Paris, J. Mabo.  
London, Coeks & C<sup>o</sup>  
St. Petersburg, A. Büttner.

Leipzig, B. Hermann.

Mailand, F. Ricordi.  
Brüssel, Geb. Schott.  
New-York, G. Schirmer.

*Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung*  
**CARL HASLINGER** quondam **TOBIAS** in **WIEN**,  
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:  
**POLKA'S, POLKA-MAZURKA'S und MÄRSCH E für das PIANOFORTE**

von  
**C. M. ZIEHRER.**  
Kapellmeister.

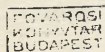
<i>POLKA'S.</i>	<i>ö. w. fl. kr.</i>	<i>POLKA'S.</i>	<i>ö. w. fl. kr.</i>	<i>POLKA-MAZURS.</i>	<i>ö. w. fl. kr.</i>
Die Jägerin Polka (franz.) . . . . .	25 W. — 54	Bruder Liederlich (franz.) . . . . .	107 1/2 W. — 42	Leopoldinchen . . . . .	5 1/2 W. — 54
Die Lustigmacherin (schnell) . . . . .	4. „ — 54	Pfeilschnell (schnell) . . . . .	108. „ — 42	Kusshändchen . . . . .	25. „ — 54
Hallodri. Scherz - Polka . . . . .	6. „ — 54	Döblinger Elite-Polka (franz.) . . . . .	112. „ — 42	Donauweibchen . . . . .	46. „ — 42
Milostenka. Böhmisches Scherz - Polka . . . . .	9. „ — 42	Küsse mich! (franz.) . . . . .	117. „ — 42	Männerherz . . . . .	54. „ — 42
Josefinen-Polka (franz.) . . . . .	12. „ —	Um die Wette (schnell) . . . . .	119. „ — 42	Florette . . . . .	68. „ — 42
Freie Gedanken (schnell) . . . . .	13. „ — 54	Polka-Ständchen (franz.) . . . . .	122. „ — 42	Die Verlobte . . . . .	75. „ — 42
Freudensprünge. Polka (franz.) . . . . .	15. „ — 42	Ghupft wie g'sprungen (franz.) . . . . .	123. „ — 42	Reliefs . . . . .	81. „ — 42
Donato-Polka (franz.) . . . . .	17. „ — 42	Zwei Herzen und ein Schlag (schnell) . . . . .	124. „ — 42	Bürgerlich u. Romantisch . . . . .	94. „ — 42
Blondin-Polka (schnell) . . . . .	22. „ — 54	Flattersinn. Polka (franz.) . . . . .	127. „ — 42	Kunst und Natur . . . . .	103. „ — 42
Die lustige Nina (franz.) . . . . .	24. „ — 42	Die beiden Nachtigallen. Polka concert (franz.) . . . . .	128. „ — 42	Heimliche Liebe . . . . .	109. „ — 42
Billet doux (franz.) . . . . .	26. „ — 42	Koketterie (franz.) . . . . .	131. „ — 42	Augensprache . . . . .	120. „ — 42
Aus dem Wiener-Leben (schnell) . . . . .	30. „ — 42	Rasch vom Fleck (schnell) . . . . .	132. „ — 42	Welt und Gemüth . . . . .	125. „ — 42
Soldaten-Liebchen (franz.) . . . . .	31. „ — 42	Gruss an Pest (franz.) . . . . .	140. „ — 42	Träumerei . . . . .	139. „ — 42
Schneewittchen (Schottisch) . . . . .	32. „ — 42	Stromabwärts (schnell) . . . . .	141. „ — 42	Im Grünen . . . . .	142. „ — 42
Die Turnerin (franz.) . . . . .	35. „ — 54	Salonfähig (franz.) . . . . .	146. „ — 42	Nachtblume . . . . .	147. „ — 42
Jimmergrün (schnell) . . . . .	36. „ — 42	In der Eile (schnell) . . . . .	148. „ — 42	Poesie und Prosa . . . . .	156. „ — 42
Die Rudolfsheimerin (franz.) . . . . .	39. „ — 42	Entre nous (franz.) . . . . .	152. „ — 42	Cis und Trans . . . . .	161. „ — 42
Aglo-Polka (franz.) . . . . .	41. „ — 42	Im Element (franz.) . . . . .	154. „ — 42	Blaue Augen . . . . .	168. „ — 42
Durch die Lüfte (schnell) . . . . .	45. „ — 42	Nach Herzenslust (schnell) . . . . .	155. „ — 42		
Zauberglücklein (franz.) . . . . .	47. „ — 42	In Reih' und Glied (franz.) . . . . .	159. „ — 42		
Carlotta-Polka (franz.) . . . . .	49. „ — 42	Im Schwarzwald (franz.) . . . . .	164. „ — 42		
100,000 Kijzen (Csárdás) . . . . .	51. „ — 42	G'schwind wie der Wind (schnell) . . . . .	165. „ — 42		
Kennt du mich? (franz.) . . . . .	53. „ — 42	Zum Lachen (franz.) . . . . .	167. „ — 42		
Ein Blick nach ihr (schnell) . . . . .	55. „ — 42	Eine Nacht bei Schwender (schnell) . . . . .	169. „ — 42		
Rittersporen (schnell) . . . . .	56. „ — 42	Auf Flügeln der Liebe (schnell) . . . . .	171. „ — 42		
Lerchenzug (franz.) . . . . .	57. „ — 42				
Toilette-Polka (franz.) . . . . .	62. „ — 42				
Badner Park-Polka . . . . .	65. „ — 42				
Mamsell übermuth (franz.) . . . . .	69. „ — 42				
Bewegtes Leben (schnell) . . . . .	71. „ — 42				
Wildfeuer (schnell) . . . . .	72. „ — 42				
Minnespiele (franz.) . . . . .	74. „ — 42				
Im Fluge (schnell) . . . . .	78. „ — 42				
Lockenköpfchen (franz.) . . . . .	82. „ — 42				
Jugendlust (schnell) . . . . .	83. „ — 54				
Aus der Gesellschaft. Polka (franz.) . . . . .	85. „ — 42				
Die Wunderfontaine (franz.) . . . . .	86. „ — 42				
Freudenauer - Wettrennen - Polka (schnell) . . . . .	87. „ — 42				
Stilleben. Polka (franz.) . . . . .	88. „ — 42				
Die Brünnerin. Polka (franz.) . . . . .	92. „ — 42				
In's Herz (schnell) . . . . .	95. „ — 42				
Auf den Brettern (franz.) . . . . .	97. „ — 42				
Das erste Du (franz.) . . . . .	99. „ — 42				
Hat ihn schon! (schnell) . . . . .	100. „ — 42				
Poste restante (franz.) . . . . .	101. „ — 42				
Ohne Sorgen (schnell) . . . . .	104. „ — 42				

**MÄRSCH E, OUVERTUREN  
und POTPOURRIS.**

	<i>ö. w. fl. kr.</i>
Kriegermarsch . . . . .	11 1/2 W. — 35
Kaiser-Maximilian-Marsch . . . . .	16. „ — 42
Wiener-Garnison-Marsch . . . . .	20. „ —
Wiens Tanzmusik seit 50 Jahren. Potpourri . . . . .	27. „ 2.
Wiener-Freiwilligen-Marsch . . . . .	61. „ — 35
Albrecht-Marsch . . . . .	63. „ — 35
König von Sachsen Huldigungs- Marsch . . . . .	64. „ — 42
Türkischer Festmarsch . . . . .	69. „ — 42
Concert-Ouverture . . . . .	91. „ 1. 50
Andrassy-Marsch . . . . .	96. „ —
Auersperg-Marsch . . . . .	111. „ — 35
Giskra-Marsch . . . . .	114. „ — 42
Wiener-Freudenfest-Marsch . . . . .	115. „ — 42
Lassalle-Marsch . . . . .	129. „ — 42
Guttenberg-Marsch . . . . .	137. „ — 42
Napoleon-Marsch . . . . .	145. „ — 42
Khedive-Marsch . . . . .	149. „ — 42
Franz-Josef-Marsch . . . . .	151. „ — 42
Gondrecourt-Marsch . . . . .	158. „ — 42

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.  
Auch sind correct geschriebene Partituren dieser Compositionen zu haben und auf rechtmässigem Wege nur durch obige  
Handlung zu beziehen.

B 784/18



# GRUSS an PEST.

Polka française

von

C. M. ZIEHRER:

140<sup>e</sup> Werk.

Eingang.

Polka  
française.

(14, 139.)

**Trio.**

*p* *fp* *fz* *p*

This system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fortissimo (*fz*) dynamic is marked in the third measure of the upper staff, and a piano (*p*) dynamic is marked in the fourth measure.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment. The paper shows signs of wear and discoloration.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment. The paper shows signs of wear and discoloration.

*cresc.* *tr* *f* *p* 1 2

This system includes a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff features a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with two first and second endings, labeled '1' and '2', both marked with a piano (*p*) dynamic.

*are.* *f*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a fermata (*f*) marking over a note. The lower staff provides a steady accompaniment. The paper shows signs of wear and discoloration.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a 2/4 time signature. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features dynamic markings: *fx* (forzando) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure, and *p* (piano) in the fifth measure. The notation includes various note values and rests.

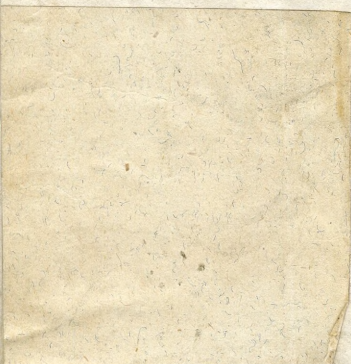
The third system of musical notation includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the treble staff. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final section. Dynamic markings *ff* and *p* are present. The system concludes with a double bar line.

Polka D.C.al  $\oplus$  dann Schluss.

The fourth system of musical notation is labeled 'Schluss.' (Finis) on the left. It features a trill (*tr*) in the treble staff of the second measure. Dynamic markings *fx* and *p* are used. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It begins with a repeat sign ( $\oplus$ ) and includes dynamic markings *fx* and *ff*. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

P2 - Farm copy M



17412 05199