

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

708

Szerző:

A XVIII. századi magyar

Cím:

*mesterek a Szépművészeti
Muzeumban*

Idő:

1842.

Forrás:

Nevezet. Ujs.

Személy:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Helyszám:

Közp. nyomt. XX. cs. 2:

Nemrég nyílt meg a Szépművészeti Múzeum újjárendezett XIX.-i gyűjteménye s ennek az újjárendező folyamatnak új állomásként nyitotta meg dr. Csánky Dénes főigazgató az elsőemeleti, eddigi freskóteremben a XVIII. századi magyar festőművészet alkotásainak kiállítását. Az új gyűjtemény eddig csak részleteiben ismert, elsősorban kiállított mesterek munkásságára vet világot, s egy olyan művészi korszak képét tárja a látogató közönség elé, amelyet ezideig, ily módon csoportosítva még nem láthatott. Az idegenszármazású és Magyarországon dolgozó mesterek helyett azoknak munkásságát mutatja be, akik éppen magyar születésükkal sorozhatók a hazai művészettörténelem keretébe. A tárlat nemcsak az eddig kevésbé ismert mesterekkel gazdagítja XVIII. századi művészetünk képét, de ezenfelül az egyes alkotások szerzőségének új és helyes megállapításával kétségkívül jelentős tudományos eredményeket ért el. A legszebb példa Erős Ágost arcképe, melyet a szakirodalom mindezideig Kupeczky művének tartott, s amelyet a lappangó munkák közé sorolt. Dr.

Csánky Miklós találta meg a múzeum raktárában az eddig csak írott forrásokból ismert festményt és határozta meg egy kisebbmértetű ugyancsak Erős Ágostot ábrázoló olajfestmény alapján az előkerült műalkotás szerzőjét véglegesen *Mányokyban*.

A gyűjtemény egytől-egyig kiváló műveket sorakoztat föl. Nyolcat *Mányokytól*, tizenegyet *Bokdánytól*, hármat *Bogdány* vejétől *Stranovertől*, négyet a ma már ritkábban magyarnak vallott *Kupeczkytól*, majd ezek mellett sorakoznak *Schallhas*, *Orient*, *Stock*, a már XIX. századi *Donáth* még e korba illő

fiatalkori alkotása és *Falusy Zsigmond* egy arcképe.

A tárlat rendezése a legtökéletesebb elismerést követeli. Izléses rendben váltakoznak a csendéletek, arcképek, és tájképek. Eleve nebbé, érdekesebbé varázsolják a tárlat külső képét, melynek alkotásai kivétel nélkül e három témakör körül csoportosulnak. A kiállítás minden vonatkozásban méltó társa korbéli utódjának, a gazdag és nemes hangú XIX. századi magyar gyűjteménynek.

Budapest nyomda, Gerliczy-u. 2. — 14806/51