

72

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1978 NOV 2 4



## MÚLT ÉS JELEN ROMANTIKÁJA

Klasszikus környezetbe is  
harmonikusan beilleszke-  
dik az új Hilton-szálló

A Szentháromság-tér sar-  
kán lévő lakóház, – alul  
az Amphora boltja

**L**e Corbusier, a XX. szá-  
zad építésének aty-  
ja „trubadur-újság-  
íróknak” nevezte azokat a zsur-  
nalisztákat, akik a sajtó ha-  
sábjain újra és újra megének-  
lik a régi városok és régi vidé-  
kek poézisét, miközben gond-  
osan kerülnek a jelen gondjait,  
hallgatnak az urbanizmus „tör-  
vénytábláiról”. Holott arról kel-  
lene írniuk, a városépítésben  
hogyan lehet orvosolni az idő  
rombolását, hogy ne veszítsék  
el formájukat, hangulatukat.

A jelen kérdése: milyen lesz  
a holnap? Sikerül-e megőrizni  
a műemlék-együttesek antik fé-  
nyű romantikáját, nem fojtja-e  
majd el az otrombán föléljük  
magasló új városrészek gyűrű-  
je?

Budapest, Sopron, Eger, Pécs,  
Kőszeg, s az ország többi  
„négydimenziós városainak”  
térbeliségén kívül, létükben  
fontos meghatározó a történel-  
met jelentő idő. A különböző  
korú és stílusú zárt sorban ál-  
ló épülettömbök, a barokk, gót,  
reneszánsz hangulatot vegye-  
sen árasztó utcák harmóniáját  
nem bonthatják meg a foghíj-  
beépítések. A műemlékek közé  
beékelődő új házak nem vál-  
toztathatják meg az utcavona-  
lakat, a magassági arányokat.  
Homlokzatuk belesimul a kör-  
nyezetbe. A ma építészete mér-  
téktartó, hagyja érvényesülni a  
múlt örökségét, építészeti érté-  
két, de szerencsére hiányzik be-  
lőle a korábbi évek foghíj-be-  
építései irányuló jellegtelen  
alázat. Egyszerű eleganciájával  
emeli ki a klasszikus stílusok  
tisztaságát, emellett azonban

nem halványul saját szépsége,  
a formák könnyed játéka: a fa,  
az üveg és a nyersbeton össz-  
hangja.

Képriportunk a múlt és je-  
len romantikóját idézi a buda-  
pesti Várnegyed építészetében.  
H. A.

Hangulatos lakóház a  
Tárnok utcában



(Hauer Lajos  
felvételei – KS)