



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Idő

'1918'

Személy

Szerző:

b. m.

Cím:

Új színházak Bp. esten

Forrás:

Budapest

Bp

(Hely)

1918. IX. 29.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old)

Új színházak Budapesten.

(Állandó színház Budán. — Kamaraszínház Pesten.)

(Saját tudósítónktól.) Az csak természetes következménye a helyzetnek, hogy mihelyt a közönség nem fér el a meglévő színházakban, új színházak keletkeznek. Már a múlt tél folyamán keringtek hírek négy-öt új színház alapításáról s mindezekig csak egyetlen egy új színház építése történt meg tényleg, s egy második színház építése, helyesebben átépítése — remélhető a közel jövőben. A tényleg épülő színház a *Medgyaszay-színház* a Belvárosban, az átépítésre váró pedig a Budai Színház, amely minden jel szerint állandó színházzá épül legalább is addig, amíg a végleges, nagy kőszínház megépülhet Budán.

Főkerestük mind a két színigazgatót s ők mondták el a jelent és a jövőt illető közléseiket.

Sebestyén Géza, a Budai Színház kétségen kívül szerencsés kezű, zseniális színigazgatója, az idei szezont, amire még nem volt példa e kerület történetében, ugyszólván egy darabbal a *«Tul a nagy Krivánón»* című énekes játékkal húzta ki s az itteni játékidejét október 16-ig is ez a darab dominálja. A drámai szintársulata közben elmegy Temesvárra s itt csak az operett személyzet marad, amelyet október 1-én *Somogyi Nusival* erősítenek meg. Ez a kiváló táncosdizós a szezonzárásig fog vendégszerepelni a *Farkas Imre* féle játékban. A szezont befejezése után a székesfehérvárosi hozzáfog a színház modernizálásához s a jövő évi színházi szezont már a villannyal felszerelt, teljesen színház-jellegűen átalakított, remélhetőleg állandó színházi épületben kezdheti meg *Sebestyén* társulata.

— A színház, már a mi az előadásokat illeti, minden jel szerint — így mondta az igazgató — állandó lenne, vagyis azt remélem,

hogy egész éven át játszhatunk. A színházzá átalakított színház építési megoldási módjától mindenesetre sok függ. Rajtam nem mulik, mert színésszel és műsorral bőven el vagyok látva.

— Társulatomtól elment ugyan *Étsy Emilia*, *Kertész Vilmos* és *Sebestyén Mihály* — aki színigazgató lett, de viszont szerződöttem *Holmos János* tenoristát, *Flatt Margit* énekesnőt, *Flatt Gizella* operanékesnő lányát — *Várholmí Irént* és *Hanvács Józsa* énekesnőket, *Étsy Emma* helyett pedig *Füzes Annát*, a kassa-brassói színház fiatal drámai hősnőjét, akinek drámai tehetségéről majd meg-lássa — beszélni fog egész Budapest. Temes-váré lesz az előző, hogy ő fogja megismerni az új tagokkal szaporított társulatomat, amely-lyel a régi műsoromat és természetesen ezt a *Farkas*-féle zenésjátékot adom. A jövő színi-évedra maradnak az idén leszorult darabjaim: *Urai Dezső*: «Egy egyszerű asszony» című szatirája. *Jan Gilbert*: «Csavargó lány» című operettje; *Pogány Dániel*: «Demokraták» című szatirája; *Győző Lajos* és *Kurucz János*: «Árvácska» című népszínműve; *Fodor Tibor* és *Hajós Károly*: «Az idegen menyasszony» című operettje és a «Nagy probléma» című színmű, amelyet *Boross Mihály Gyárfás* Viktor társaságában írt. Igen sokat remélek ettől a műsortól.

— Az itteni szezonomban hétfőn, harmincadikán módot nyujtok nagynevű elődöm-nek *Krecsányi Ignácnak*, akinek a budai színház végtelen sokat köszönhet, hogy nyugalomba vonulása előtt elbucuszahassék az ő hű, megértő budapesti közönségétől. Néhány bevezető szavam után *Krecsányi Ignác* a budai színházhoz fűződő emlékeiből fog fölolvadni, utána a »Tul a nagy Krivánón« fog menni. Sok reménnyel megyek a téli állomásra s a la-posan fölkészülve jövők a tavasszal vissza.

A belvárosi új színház, amelyet Medgyaszay Vilmának, a legnagyobb magyar dízőnek a nevével neveztek el, az Eskü-úton az osztály-

sorsjegy palotájában épül *Lechner Jenő* dr. mű-egyetemi magántanár tervei és személyes vezetése mellett. Állványok, sürgő-forgó munkás-sereg között folyik a beszélgetésünk a kitűnő műépítővel és *Vámos Árpáddal*, a színház igazgatójával.

Már az is kitűnő ötlet volt, hogy *Vámos* igazgató *Lechner Jenőt* találta meg a színház fölépítésére. Az új építészgárda egyik legtehetségesebb, legötletesebb tagja *Lechner*, aki sok súlyos technikai probléma zseniális megoldása árán jutott el ahhoz, hogy a beépített ház-tömegbe szorított térből ilyen színházat tudott varázsolni. Mintegy háromszáz szemé-lyt befogadó, leegyszerűsített, szinte pol-gári biedermaier stílusú színház, három trak-tusra. A földszint és emelet a nézőtéré, az al-gasor a buffet és a kényelmi helyiségeké. Szinte ördöngösség az az ügyesség, hogy a tér minden talpalattnyi helye a legcélszerűbben van ki-használva. Minden helyiség tágas, kényelmes, az öltözők, a ruhatár, igazgatósági helyiségek, mind valamennyien a kényelem jegyében ké-szültek. A művészi megoldás építési részén kívül *Unghváry Sándor* festőművész és *Füred RICHÁRD* szobrászművész, valamint öv. *Mir-kovszky Gézá* iparművész tehetségét di-cséri a színház. Budapest legkiválóbb műpa-rosai végezték a berendezés munkáját, ugy-hogy október havában a színházat átadhatják rendeltetésének. Nem tartozik ugyan ide, de érdemes megemlíteni, hogy másfél milliónál többbe kerül a színház építése.

A művészi programról *Vámos Árpád* igazgató, volt újságró kartársunk nyilatkozik, akinek színházi szaktudását és agilitását már két pesti színháznál ismerhettünk meg.

— A művészi program az volt — mondta az igazgató — hogy a budapesti kis színházakkal szemben, amelyek sok számból álló műsort adtak, ez a színház annak a hivatásának megfelelően, melyet területi alakulása szab eléje, a *Kamara színház karakterét viselje*. E célnak megfelelően a színház *egy felvonásos darabok előadását* — tehát nem tréfák és nem jelenetek előadását tervezi. Ez a színház tehát nem akar műfajilag eldifferenciálódni a más irányú színházaktól, hanem minden műfajból azokat a darabokat játssza, *amelyeket a Kamara színház kerete szab meg*. Így például operákat ad, egy felvonásos operákat a 17 és 18 század zenei gyöngyeit, amelyeket eddig sehol a világon külön színházban nem adtak elő, csak kísérletekről tudunk, amelyekkel hangversenydobogón próbálkoztak. Színházunk ezen a téren egyedül álló lesz. A zenei fontossága így nyilvánvaló. Husztagu kiváló zenészekből álló zenekarunkat két olyan kiváló zenész vezeti, mint *Nádor Mihály* és *Reinitz Béla*. A karmesteri tisztet *Nádor* fogja betölteni, vele azonban ebben a feladatban *Balogh Ernő* az Opera volt első hangversenymestere osztozik. E minőségében a színházunkban debütál.

— Esténként egy drámát, egy operát és egy operettet, ezenkívül három magánszámot adunk, amelyeknek *mindegyike a magyar szánón legteljesebb formáit fogja reprezentálni.*

(b. m.)