



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: _____

Cím: *A színházjegy.*

Forrás: *Magyar Hírlap*

Bp.

1919. I. 31.

(Helv)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Ol)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Operák

Idő

"1919"

Közp. nyomt. XX. cs. 23

(*) A színházjegy. Reggel hét óra, az Operaház előtt. A hajnali sötétségben komor emberkigyó vár a nedves aszfalton. Mire vár? Színházjegyre vár. A kigyó feje a bezárt pénztárajtó előtt, kanyargó vége elvész valahol a sejtelmes téli ködben. A pénztárajtót majd csak kilenc órakor nyitják, de a boldogok, akik a menyország kapujához legközelebb állnak és így egészen biztosan kapnak majd jegyet, már hajnali három órakor fölsorakoznak a komor kapu elé. Azóta ott állnak és cipőikre huzott vastag mamuszokban tipegve-topogva várják a megváltás óráját, mint kárhuzott kísértetek.

Akár a balladákban, úgy kongai még csak hetet az óra, amikor egy idegen tűnik fel. Az Opera háta mögül jött, hosszú bundában, fején zsinóros hivatali sapka, okvetlenül valami belső operai szolgál. Az idegen a várakozó tömeghez lép és stentori hangon kiáltja:

— Hát az urak miért várnak? Miért nem jöttek a jegyekért. Tessék, kihoztam. Ezentul sorszámmokat adunk. Tessék, adom sorban, ahogy állnak az urak!

És csakugyan elkezdti osztogatni a sorszámmokat, de az 51-essel kezd. Persze morgás támad, mire a sorszámosztó kijelenti, hogy 1-től 50-ig már elvitték a számmokat. Egy előkelő formájú ur azonban szakértő hunyorgatással odasugja:

— Öregem, mibe kerül az 50-es szám?

— Öt korona! — sugja vissza a sorszámosztó.

A többi jól sejted, óh, nyájas olvasó. A 49-es szám 6 koronáért kapható, a

48-as 7 koronáért és így tovább, vissza az 1-ig, amelynek értékét csak reitelmes algebrai műveletekkel lehetne kiszámítani. Azután a sorszámmok boldog tulajdonosai mosolyogva elmennek a közeli kávéházakba és forró tea mellett várják meg nyugodtan a kilenc órát. Kilenc órakor gögösen mennek sorszámaikkal az Operához — és ott találnak egy sorszámm nélküli titáni tömeget, amely elzár előlük minden utat. Erre: dühöngés, sorszámmutogatás, rendőr, operai hivatalnok. És végül megoldás: az Opera sohase adott ki sorszámmokat a pénztárhoz. Az előkelő idegen egy ötletes szélhámos volt...

Székesfővárosi háziyomda 1917.