

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző: *Kentheszi István*

Cím:

Jeanne-Marie Darré két estje

Idő

"1958"

Személy

Forrás:

Magyar Nemzet 1958. XI. 5.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Helyszám

Jeanne-Marie Darré zongorajátékának értékeit sokszor megállapíthatta már a magyar zenekritika. A kiváló párizsi zongoraművész nő igen népszerű hangversenylátogatóink körében, mostani két hangversenyének zsúfolt háza is bizonyította.

Am hiába a hírnév, a népszerűség: az előadóművésznek minden esetben meg kell küzdenie a sikerért, újra meg újra igazolnia kell, hogy méltó a hírnévre. A közönség a mindenkori produkcióhoz mérő tapsait, Jeanne-Marie Darréban most sem csalódtunk, sőt, a tőle megszokott teljesítményen felül is kaptunk valami művészi többletet. A Zeneakadémián rendezett szőlést, de különösen az Erkel színházi zenekari hangverseny a művészetben gazdagodott, s új, mé-

lyebb élményeket szerző Jeanne-Marie Darrét ültette a dobogóra.

*

Szólóestjének műsorából kiemelkedett a Chopin-sorozat. Az »Andante spianato et grande Polonaise« és az etüdök a fele programot tették. Ez a subjektíven értelmező Chopin-tolmacsolás megragadta a hallgatóságot. Igen finom és érzékletes volt Ravel Ondine-jének előadása. *Saint-Saëns*: Etude en forme de valse c. briliáns hangversenydarabja szikrázott a virtuóz ujjak alatt. *Prokofjev* és *Hacsaturján* után, befejezésül, magyar szerzőket zongorázott: *Weiner* Magyar parasztdalok c. kompozícióját és *Bartók* Allegro barbaróját. *Bartók*-játékát dicsérhetjük

meg, nagyerejű, magvas és jellemző kifejezéseier.

Zenekarral *Csajkovszkijt* és *Ravelt* játszott. Grandiózus b-moll versenyt produkált. Halatlan elánnal és sodróerővel szólaltatta meg a nagy romantikust, abban a ragyogó stílusban, amely az ilyenfajta versenyművek igazi arcukat tudja feltárni. A nagy effektusok mellett rugalmas dinamikával, egészen finom, költői pillanatokot is talált. Ravel G-dúr zongoraversenyét a mű természetének megfelelően másképp, de hasonlóan élénk hatással adta elő.

Nagy sikerében méltán osztozott a vezénylő *Erdélyi* Miklós, akinek sugallatos zenei egyénisége mind a versenyművekben, mind a zenekar önálló számaiban ismét feltűnően ér-

vényesült. Az Allami Hangversenyzenekar muzsikusait — például a *Fauré délutánja* remek hangzásaiért — szintén őszinte dicséret illeti.

*

Külön emlékezünk meg a műsor egyik eseményéről, *Petko Sztajnov* »Trákia« című szimfonikus költeményének előadásáról. A kiváló bolgár zeneszerző — aki *gyermekkorától* vak s hitvesének diktálta kompozícióit — személyesen is megjelent, hogy fogadja a közönség ünneplését. A »Trákia« erőteljesen intonálja a régebben Bulgáriához tartozó országrész táji szépségeit, népi elemekre épült, mély hangulatot árasztó zenéjében, amely elégikus alaphangon szólal meg.

Sz. I.