

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

708

Nemzeti Szalon

"1959"

Szerző: *Geórgian Adonó*

Szerző:

Cím:

*Magyar Nemzet
1959. máj. 29.*

Forrás:

Az albán képzőművészeti kiállítás

Helyszám

1)

A szocialista országok moszkvai képzőművészeti kiállítása után most Budapesten mutatják be az albán művészet alkotásait. A testvéri ország művészetét a Nemzeti Szalon termeiben 38 művész örel 100 alkotása reprezentálja.

Albánia művészete mindössze tizenöt éves. Az elmúlt századokban az idegen elnyomás, e század elejétől pedig a feudális uralkodó osztály akadályozta meg a képzőművészet kialakulását. A felszabadulás hozta meg a lehetőségét az albán festészet és szobrászat kibontakozásának.

A másfél évtized alatt jelentős fejlődésen ment át az albán képzőművészet. Az idősebb művészek legtöbbje még Görögországban és Olaszországban sajátította el művészetét, míg a fiatalok a Szovjetunió és a népi demokráciák — köztük Magyarország — főiskoláin tanultak. Az Albán Népköztársaságban még nincs képzőművészeti főiskola, s a tiránai líceum után a kiemelkedő tehetségű művészjelöltek a szocialista országokban fejezik be tanulmányaikat. Az albán művészet fejlődésének gyors tempóját mutatja, hogy ma már évente rendeznek nemzeti kiállítást, s a legkiválóbb alkotásokat az 1952-ben alapított Nemzeti Galériában gyűjtik össze.

Az albán művészek mindnyájan a szocialista-realizmus jellemében alkotnak, ha nélységben és szélességben na még nem merítik ki ennek az adag lehetőségeit. Jellegetesen népi gyökerű művészet

az övék, s következetesen humanista — kísérletezés, kételkedés nélkül.

A történelemből, a nemzeti létért és szabadságért folytatott küzdelemből sokan merítik alkotásuk tárgyát. A nemzeti hős, Szkander bég ábrázolása több művész fantáziáját is megihlette. Odhise *Paszkali* erőteljesen drámai Szkander-feje és »Partizán«-szobra átérzett, megkapó alkotás. Athanis *Papa* klasszikus formálású Szkander lovasszobra — melynek többszörös nagyságú, Budapesten kiöntött bronz-változatát most állítják fel Albániában — az érett művész kiemelkedő műve. Shaban *Haderi* is partizánokat mintázott meg romantikus vonásokat mutató szobrában.

A népi eredet és a mai élet ábrázolása jellemzik a festők alkotásait is. *Kel Kodeli* a múltat bíráló, s a népi művészet eszközeit idéző képe mellett említsük meg *Vangjush Mio*, »az albán tájképfestészet költője« jellegzetes korcai utcarészletét, *Abdullah Cangoni* szingazdag »Piacon«-ját, s *Vilson Halimi* »Tájkép«-ét. *Sadik Kaceli* bányász-ábrázolása és grafikai sokoldalú egyéniségre mutatnak. *Antonin Zeigi* eredeti úton járó asszonyfeje és *Fato Stamo* portrészorozata az emberábrázolásban elmélyedő művészek útjelző állomásai. Könnyedségével tűnik ki a »Beráti utca«, *Maks Velo* rajza.

Az albán művészek kiállítása nemcsak a múltat, s jelelnt mutatja be, de felvillantja az eljövendő gazdagodás lehetőségeit is.

(1)