

B 784/254

SULYOK YLDA

Mélt :

KORNIS ANNA

Grófnőnek

ANADALGÓ

Eredeti Magyar

ZONCORÁRA

szerté

TRAVNYIK JÁNOS

Nº 161.

16th mü.

Ára 24 x

PESTEN

Rozsavölgyi és társanál

Nyomt Winter S. Pesten MDCCLXV

B 784/254



ANDALGÓ

eredeti magyar SÜLYÖK YLDA
TRAVNYIK JÁNOSTÓL.

Lassan
érzéssel.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a trill-like figure in the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) in the second measure, followed by a return to piano (*p*) in the third measure. The melodic line in the upper staff is more active, with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system introduces first and second endings. The first ending is marked "1ma." and the second ending is marked "2da.". The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The dynamics are marked with *p* and *f*.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff shows a melodic line with various ornaments and trills. The lower staff maintains a consistent accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line with a final flourish and a trill. The lower staff provides a final accompaniment. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. It concludes with a first ending marked "1ma." in the treble clef staff.

Coda section. It begins with a second ending marked "2da." in the treble clef staff. The tempo is marked "rit." (ritardando). Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring dense chordal textures in both the treble and bass clef staves.

Section titled "Frissen." (Frischen). It features a driving, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

FRISS.

fp *rite* *nu* *to.* *a tempo.* *p*

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes the lyrics "rite nu to." followed by "a tempo." and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a series of chords and melodic fragments in both staves.

f

The third system of music shows a change in dynamics to forte (*f*) in the piano accompaniment. The right hand features more active melodic lines with slurs and accents.

p

The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with melodic development, while the left hand provides harmonic support with chords.

p

The fifth system maintains the piano (*p*) dynamic, showing further melodic and harmonic progression in the piano part.

8a *f* *loco.* *ff*

The sixth system begins with an octave sign (*8a*) and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more complex, rhythmic texture. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "loco." indicating a change in articulation.

ÓZSAVÖLCYI ÉS TÁRSA

műkereskedésében Pesten, uri utca 14. sz.

* jegyvel megjelölt darabok, csinos czimképpel ékesítve vannak.

ROZSAVÖLGY & Comp.

Kunst- und Musikalienhändler in Pesth, Herrngasse No 14.

Mit * bezeichnete Piecen sind mit eleg. Titel-Bignetten versehen.

ORARA. - fürs Piano forte.

	fl. kr.
op. 13. Keservek, válogatott magyar népdalok	1
Adieu morceau caractéristique hongroise	45
Ira Chanson negres (mit Ira Chanson als Mungo geziert)	40
Körös Keckeméti emlék	30
Ede ötven népies	2 30
Miskolczi emlék csárdás	30
La danse	36
Le desir ardent morceau de	45
Huzd' rá csárdás	30
L'Amitié morceau de salon	40
ogató csárdás	24
Beatrice di tenda (kis kivonat inder Auszug)	40
H. G. v. Arabesques en formations sur un theme de Bi	1
ne nationale hongrois transcrit	
F. „A Kunok“ operának ki- Auszug der Oper „Kunok“ (Kumanier)	1 20
Frigyek Uj évi négyes	30
Polka	20
la négyes	30
K. Hegyen völgyön lakada- csárdás	30
rdi csárdás	30
Lucia di Lammermoor (rö- vonat) kleiner Auszug	40
da	40
Pasquale	40
recia	40
ir d'Amore	40
al.)	
ille du Regiment	40
leány)	
r F. Aradi emlék	24
Ujra csárdás	24
ádi emlék csárdás	24
n négyes magyar témák felett	30
Otto Homage a Mlle Milanollo in wein lied“ variée	45
kolb G. ünneplő négyes (ma- témák felett)	30
di csárdás	20
ogen A. Szegény legény né- magyar témák felett)	30
venir de Rachel, Quadrille mit portrait der Rachel geziert)	36
völgyi emléke, Körtáncz (Ró- gyi hátra hagyott műveiből zet)	40
induló	15
ta Quadrille	30
d J. op. 8. Idylle	45
Souvenir de Pest (Pesti emlék) sur des thèmes hongroises	1 20
Rève d' amour	50
Mazur de Salon	45
Polka de Salon	30
Romance	30
Les Adieux du berger Idylle	30
M. Alberti Induló	24
Martha (rövid kivonat) kur- auszug)	40
ra	40
pp Polka	15
Trois morceau de Salon I. Le iter. II. Marche triomphale. III. in sans paroles	45
J. N. Romance	15
Irma négyes	30
op. 2. Barcarole	36
op. 13. Romance	45
5. Magyar emlék (Souvenir d' Fant. sur des thèmes hongr.	1

	fl. kr.
op. 16. Un moment en hongrie. Me- ditation	45
Kálczy K. Két eredeti magyar nóták (Hollóssy Kornéliának ajánlva)	40
Kaszap B. Matilda csárdás	15
Keckeméti Józsi Julia négyes	30
Ess-Bouquet Quadrille	30
Örsike négyes	30
Egressy halott harangozása, komoly nóta	24
* Magyar induló	15
Ártatlan csárdás	15
Turai emlék csárdás	30
Csutora csárdás	24
Tiszaháti libácska csárdás	24
Festétszi academiái	24
Kirch J. Hattyudal, Rézsavölgyi Márk halálára	30
A haldokló huszár, komoly nóta	30
A markotánosnő csárdás	30
A költő keserve, magyar ábránd	45
Kohne R. Éljen csárdás	30
Löffler S. Kerepesi emlék	20
*Kubinyi Fer. ifj. Régi magyar pa- lóczi dalok, lánczolatban alkalmazva	45
Majthényi Flóra La Rose d' Alpe Romance	30
Meyerbeer Le Prophet (rövid kivonat kurzer Auszug)	40
*Meran Masken Polka	20
Moravetz Etude de Salon	36
Nagy Pista Octavia négyes (magyar témák felett)	30
Huszárnégyes (magyar témák felett)	36
Német S. Hej elhagyott a szeretőm csárdás	24
Népies csárdás három, I. Tóborzó II. Borsodi III. Sobri	45
*Ozoray Gy. Három huszár csárdás. 1. Igazodj, 2. Rajta 3. Hatvágás	45
Pichler J. op. 3. Melodie hongroise, transcrit et variée	1
*Polka ohne Titel	15
Pronay István Álom dal (Schlummer lied)	36
*Réth K. Színházi bál négyes kedvelt operák dalaiból	36
Tischrücken Polka	20
Revue Theatrale. Collection des airs d' operas favoris (oc- távák elhagyásával, — ohne octaven).	
Nr. 1. Nabuccodonosor de Verdi	40
2. Lucia di Lammermoor de Donizetti	40
3. Ernani de Verdi	40
4. Linda de Donizetti	40
5. Beatrice	40
6. Don Pasquale	40
7. I Lombardi de Verdi	40
8. L' Elisir d' Amore de Donizetti	40
9. La fille du Regiment	40
10. Macbeth de Verdi	40
11. Lucrecia borgia de Donizetti	40
12. Martha de Flotow	40
13. Rigoletto de Verdi	40
14. Indra de Flotow	40
15. Prophet de Meyerbeer	40
16. Tanhäuser de R. Wagner	40
17. Kunok de Császár	40
Riszner J. Négy Mazur	30
Zagyvartói csárdás	15
Zemplényi emlék	24
Három Mazur	24
Ripők Polka	24
Arszlány négyes	30
Sarkolló csárdás	20
Rózsavölgyi M. utolsó csárdása	30
Vigszeszély	20
*Ruger Souvenir de Schulhoff Quadrille sur les motifs favoris de Schulhoff (mit Schulhoffs Portrait geziert)	36
Sarkóczy F. Ne busulj csárdás	24
Schlechta J. Unausprechliche (Ze- perl) Polka	24
La Perla di Andalusia (Camara Qua- drill)	36
*Schulhof J. Jeu des najades mor- ceau caractéristique	1
*Székely Imre Honi emlékeim (Sou- venir de ma patric Fant. sur des thè- mes hong. (Székely arczképével éke- sitve)	1 20
Rapsodie hongrois sur des thèmes populaires	1
Balaton emlék	—
Bucsu hangok eredeti magyar nóta	36
Falusi vigalom	—
L' Jresistible Polka brillante	36
Le lever du Soleil (Nap felkelte) mor- ceau caractéristique	36
Aspen leaves (Nyár levelek) morceau de Salon	45
Bucsu patak. Gebirgsbööhlein	36
Le festin du Bal (Bál ünneplő) mor- ceau brillante	1
Souvenir. Pensée melancholique	45
Le Troubadour chanson romantique	45
Le clair de Lune (Holdvilág) nocturne	1
La Sirene Caprice	1
Le Retour (viztatérés)	45
Les Larmes (A könnyek) Romance	1
Le Zephir Improptu	45
Marche d'Amazone (Amazone in- dulo)	—
Tenczlinger F. Májusi emlék, négyes	30
Thern K. Honvagy csárdás	30
Kézfogó	40
Perles du vin de Champagne	45
La mignonne (könnyű Polka octávák nélkül — leichte Polka ohne octaven)	24
Travnyik J. Souvenir	15
op. 14. Káka töven, air national hon- grois variee	30
A fiatal csárdás tánczosok (könnyű alkalmazás octávák nélkül — leichte Csárdás ohne Octaven)	30
Uri lakadalmas csárdás	24
*Valogatott csárdások (magyar — zene társaságok által elő adva):	
I. Fakó lovam	20
II. Sárga osiké	20
III. Egy kis kenyér egy kis só	24
VI. Kedvencz (Parádi kereszturi)	24
V. Trücsök nóta	24
VI. Pálkás nóta	24
VII. Morog a brugó (Elfogyott a nota). (folytattnak)	24
Verdi. Nabuccodonosor (rövid kivonat Kurzer Auszug)	40
Lombardi	40
Ernani	40
Macheth	40
Rigeletto	40
*Videky L' Etoile du nord, trois ma- zurkas	30
Éjszaky szellő, mazur	30
Volkman R. op. 4. Dithirambe u. Toc- cate	45
Wagner Richard Tanhäuser (rövid kivonat — Kurzer Auszug)	40
Zapf A. Marche funebre	30
Fant. sur des thèmes de l' opera „Kunok“	1
L' Idée fixe theme original variee	1

	fl. kr.
Kumanier] mit ung. u. deutsch Text)	3 30
Egyenként (Einzeln):	
Nr. 1. Duett Sopran Tenor	45
2. Cavatina Bariton	30
3. Duett Sopran Bariton	30
4. Arie Sopran	1
5. Románze Alt	30
6. Romanze Tenor	30
7. Arie Bariton	45
Deutsch W. D. op. 5. Zwei Lieder für Sopr. oder Tenor:	
I. Mignone von Göthe	
II. Wunsch u. Entsagung v. Fischer	15
Egressy B. két utolsó dala	
I. Ki vagyok én, mi a nevem	45
II. Viola két viola szál	
Engesser M. Requiem (für 4 Stimmigen Männer Gesang)	—
Eisenkolb Hozzád, népdal	—
Fesztechi Leo gróf, Csendes patak folydogál, népdal	—
Négy igen kedvelt népdal	40
Stolz Ungars Wein und Frauen	30
Thern K. A Rózsa (Die Rose mit ung. und deutsch. Text)	24
Travnyik Kis leány baja	20

KÜLÖMBFÉLE HANGSZEREKRE. für verschiedene Instrumente.

Császár „A kunok“ operának dala, hegedű v. fuvolára zongora-kísérettel (die Oper „Kunok“ für Violine oder Flöte mit Piano forte-Begleitung)	1
Ugyan az zongora kíséret nélkül (dieselbe ohne Piano forte-Begleitung)	30
Kohne Ridley „Éljen“ csárdás varié pour le violon ac accomp. de Piano	1
Négy legkedveltebb csárdás hegedű vagy fuvolára zongora-kísérettel (4 beliebte Csárdás für Violin oder Flöte, mit Piano forte-Begleitung)	1
Ugyanaz zongora kíséret nélkül (dieselbe ohne Pite. Begleitung)	30
Singer E. Mazurka de Salon pour violon ac accomp. de Piano	24
Singer E. et. H. G. de Bülow Duo Fantaisie pour Piano et Violon sur des motifs de l' opera hongrois „Ilka“ de F. Doppler	—
Volkman Robert op. 3. 1-tes Trio in F-dur für Piano Violin u. Vcll.	3
Op. 5. 2-tes Trio in B-moll für Piano Violin und Vcll (Liszt gewidmet)	4
Portrait S. M. Franz Jos. I. u. Ihre k. Hoheit Prinzessin Elisabeth v. Bayern, auf einem Blatte ganze Figur	40
Von Edmund Singer	1
Von Ira Aldridge (als Mungo)	20

MELLSZOBROK. — Büsten.

I. Ferenc József ő felsége (S. M. Franc J. I.) 30 Zoll hoch	6
Beethoven, 24 Zoll hoch	4
Albrechtsberger, — Bach, — Beethoven, — Cherubini, — Gluck, — Haendel, — Händl J., — Haydn M., — Hummel, — Liszt, — Mozart, — Schubert, 14 Zoll hoch mit den dazu gehörigen Postamenten á	2
Továbbá ajánlják jól rendezett külföldi zene- darabok és képek, csinos levél papiroso- flatalság számára játékok, és képes-könyvek- ből s. a. t. áll raktárukat.	
Ferner empfehlen dieselben ihr wohl assortir- Lager von allen Gattungen ausländischen Musikalien und Bildern, eleganten Briefpa- pieren, Spiele für die Jugend etc.	

DALOK ZONGORA-KISÉRETTTEL. Gefänge mit Piano forte-Begleitung.

*Bognár Viola népies színmű dala	45
Örök üdvösség virága (Lisznyai Kál. Palóczi dalaiból)	30
Császár György „A Kunok“ operá- nak dala. Magyar és német szöveggel	—
Die Arien aus der Oper „Kunok“ [die	—