

# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

**Megkezdődtek a Liszt - Bartók év  
ünnepi eseményei**

**Megtartották a nemzetközi zongoraverseny sorsolását**

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

78(064.5)

"1961"

Személy

Helyszám

*Csetőfi István, 1961. sept. 25.*

Vasárnap délután sok nyelven beszélő, kissé már a bábelire emlékeztető hangzavar fogadta a Zeneakadémia épületébe érkezőket. A Budapesti Zenei Hetek, és az ebben az esztendőben megrendezésre kerülő Liszt—Bartók ünnepségek első, és egyik legjelentősebb mozzanatára, a Nemzetközi Liszt—Bartók Zongoraverseny megnyitására került sor.

Az ünnepélyes megnyitó zsűrijében helyet foglalt Kúdosa Pál zongoraművész, a nemzetközi zsűri alelnöke. A. A. Nyikolajev, a Csajkovszkij Konzervatórium rektorhelyettese, Nadja Boulanger, a párisi Ecoles d'Arts Americaines igazgatója, a zsűri alelnökei, valamint Szabó Ferenc, a Zeneművészeti Főiskola főigazgatója.

Meruk Vilmos, a Művelődésügyi Minisztérium Színházi és Zenei Főigazgatóságának vezetője üdvözölte a nemzetközi verseny résztvevőit, húsz ország, valamint Magyarország fiatal művészeit és a zsűri tagjait.

— Liszt Ferenc születésének 150. és Bartók Béla szü-

letésének 80. évfordulóján — mondotta — világszerte megemlékeznek e két nagy géniuszról, akik a zene művészetének kincstárát a magyar nép sajátos művészetének színeivel gazdagították. Emléküknek adózunk az ünnepség megrendezésével, mert életművük eleven alkotó része a magyar művészetnek.

A megnyitó után megtartották a verseny sorsolását, majd a zsűri tagjai és a versenyzők a tiszteletükre rendezett ismerkedési esten vettek részt.

Hétfőn délelőtt a zongoraverseny elődöntőivel és a Magyar Tudományos Akadémia zenetudományi konferenciájával megkezdődnek az öt napig tartó események.

## Vasárnap délelőtti villáminterjú Sir John Barbirolli-val

Csütörtökön érkezett Bukarestből, ahol az Enescu-fesztiválon vezényelt, s azóta mindennap hat órán át próbál a rádiózenekarral Sir John Barbirolli, a világhíró angol karmester. Vasárnap délelőtt 11 órakor indult városnézésre, a Duna-szállóból.

— Nagy várakozással és örömmel jöttem Budapestre — mondotta. — Nagy megtisztetés számomra, hogy meghívtak a Liszt születésének 150. és Bartók születésének 80. évfordulója tiszteletére rendezett Budapesti Zenei Hetekre. A magyar közönségről nagyon jó emlékeket őrzök tavalyról, ilyen kivételes muzikalitású hallgatóság előtt ritkán van alkalom vezényelni. A magyar Rádió szimfonikus zenekaráról is igen jó tapasztalatokat szereztem a próbák során — így nagy várakozással

készülök a keddi hangversenyre.

— A magyar zene világ-

klasszis képviselői, Liszt, Bartók és Kodály művei állandó, kedvenc műsorszámaim, s különös örömmre szolgál, hogy most egy újabb kitűnő magyar zeneszerző, Weiner Leó új művét is vezényelhetem.

— Világszerte elismerik egyébként a nagy magyar zeneszerzők jelentőségét. Angliában egyetlen zenész vagy zenetudós sem akad, aki tagadná, hogy Liszt gyakorolta a legnagyobb hatást a jelentős modern zeneszerzők legtöbbszörére. Bartók Bélát pedig az egész világon a modern zene klasszikusaként tartják számon. Angliában például elképzelhetetlen modernzenei hangverseny Bartók művei nélkül; s nincs a világon jelentős művész, akinek a repertoárján ne szereplnének a nagy magyar zeneszerzők művei. Én talán — ha feltétlenül választanom kell — Bartók Concertó-ját és az V. vonósnyegyest szeretem a legjobban; de állandóan szerepel műsoromon többi műve is. Elutazásom előtt Londonban a Páva-variációkat vezényeltem, s novemberben, amikor amerikai turnéra indulok, szintén ez a mű lesz hangversenyeim nyitódarabja.