



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1927"

Személy

Szerző:

Cím: *A Szinművészeti Akadémia reorganizálása és a magánszínészkolák megszüntetése*Forrás: *8 órai újság*

Bp

(Hely)

1927. 10. 1.

(Idő)

(Köt. v. füz.) (

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz

városi házi nyomda 1926 — 8891

A Szinművészeti Akadémia reorganizálása és a magánszínészkolák megszüntetése

**Rákosi Szidi és Rózsahegyi Kálmán az Akadémián
A Nemzeti Színház előkészítő szinpada**

(Saját tudósítónktól.) Évek hosszú sora óta állandó volt a panasz, hogy túlságosan sok a színészkola és ezáltal túlságosan nagy a tulprodukción fiatal színészekben. Különösen érezhetővé vált ez a tulprodukción azóta, hogy a vidéki színtársulatok száma alaposan megcsappant és a színészkolát végzett fiatal színészek alig, vagy sehogy sem találtak elhelyezkedést.

A magánszínészkolák megszüntetéséről gyakran esett szó; de valahányszor neki akartak fogyni e terv megvalósításának: mindannyiszor két akadály merült fel: Rákosi Szidi és Rózsahegyi Kálmán személye. Az ő színészkolák megszüntetése érthetően éppen az ő személyük miatt akadályokba ütközött és éppen ezért gyökeresen sohasem lehetett a reformot keresztül vinni.

Most, hogy a Szinművészeti Akadémia reorganizációját készítik elő illetékes helyen; elhatározott dolog, hogy e reorganizációval kapcsolatban megszüntetik az összes magánszínészkolákat. A Szinművészeti Akadémián a drámai tanítás mellett operettosztályokat is létesítenek majd, hogy a magánszínészkolák ebbeli működését pótolják. Ezzel kapcsolatban szó van arról, hogy Rákosi Szidit a Szin-

művészeti Akadémia tiszteletbeli tanárává nevezik ki és minthogy az Akadémia tananyaga újabb tantárgyakkal és gyakorlatokkal bővül, szó van Rózsahegyi Kálmán tanárságáról is.

A Szinművészeti Akadémia reorganizálásával kapcsolatban egy másik fontos problémával is foglalkozni kell. Régebben a Nemzeti Színház mellett ott volt még egy állami szinpad: a kolozsvári állami színház, amely voltaképpen előkészítője volt a Nemzeti Színháznak. Most ismét szükség van egy vidéki színházra, ahol az Akadémiáról kikerült színészek klasszikus szinpadit gyakorlatot szerezhethetnek. Szükség van erre annál is inkább, mert egyrészt a fiatal színészek nem tudnak mind elhelyezkedni az Akadémiáról való kikerülésükkor; másrészt pedig maga a Nemzeti Színház meglehetősen erősen lesiklott arról a hivatásáról, amelyet a hagyomány is előírt számára: a nagy tragédiák, a klasszikus drámák előadására alig jut hely és idő műsorában és a fiatal színészekből egyáltalán hiányzik az a klasszikus felkészültség, amelyet az Akadémia csak elméletileg adhat meg számukra. Most tehát ezt a problémát is meg akarják és meg fogják oldani a Szinművészeti Akadémia küszöbön álló reorganizációjával kapcsolatban.