

Művészeti élet

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban a Szovjet karikatúra mestereinek műveiből rendeztek igen aktuális érdekességű kiállítást. (Az összeállítást Dr. Scheiber Mária és Tiszay Andor végezték.) A következő művészek munkáit láthatuk itt: a Kukurinykzi közös néven dolgozó Kupriánov, Krilov és Szokolov, Jefimov, Dolgorukov, Ganf, Brodati, Jeliszejev, Vladimir Majakovszkij. A szovjet karikatúra művészei pillanatig sem tagadják politikai, elsősorban külpolitikai és osztályharcos érdeklődésüket. Elsősorban mai világpolitikai és imperialisztikus, tőkés témák foglalkoztatják aktív szellemüket, mivel a Szovjetunióban megoldották a társadalmi kérdéseket. Holott másutt a karikatúra különösképpen a belpolitikai és társadalmi küzdelmek eszköze volt soká, a Szovjetunióban pedig erre már nincsen szükség. Az orosz népszellemek egyik eleme a féktelen humor, az ötleletes és groteszk mesélő kedv; gondoljunk csak pár orosz filmre, avagy régibb példák közül Gogolj Mirgorodjára. Nos, ez a groteszk és merész életérzés itt most a külpolitikai és a világot megrázó osztályharcos küzdelem eszköze; a Szovjet művészei a marxi-lenini-sztálini politika és társadalmi változtatás irányában dolgoznak és átérzik kötelességüket és hivatásukat a világ többi népei és nagy problémái irányában. Ezt a művészetet és annak lendületét, ahogy tükrében megjelennek az imperializmus és a tőkés, nyugati politika összes vitás kérdései, tehát úgy kell értékelnünk, mint az egyetlen irányban haladó szovjet magatartás egyik bevált eszközét, amely a népben a sokszorosító mesterség eszközeivel erősíteni hivatott a kommunista eltökéltséget. Különböznek ezek a művészek minden groteszk ötletességük mellett a jellemző erő és a realiztikus rajz jeles mesterei is; közérthetőségük és a racionális, egyirányú világosságuk mellett vitathatatlanul birtokában vannak e sajátos jellegű és széles távlatú művészet minden kellékének; tapasztalataikat sokfelől szerezték, a film, kabaré, színház, díszletezés világából, aztán a multszázadi orosz társadalmi feszültségek és forradalmi küzdelmek is ott vannak hagyományaik és emlékeik között. E kiállítás tehát kettős arculatú: e művészek a szovjet világnézetet akarják előre vinni és ugyanekkor az orosz népszellem különleges lehetőségeinek, tradícióinak, szemléletének az orosz nép tehetségének is hűséges megelevenítői.

Gogolák Lajos.

Allami vállalat keres rádiótávírászokat
Választ Blockner J. hirdetőjébe Városház-utca 10. "Távírász" jellegére. Életrajz csatolandó.

*J. Blockner
1949. apr. 16.*

Lap: 9
Megjelent: 1949. APR. 16.
A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban Penteken délelőtt nyitotta meg Diénes László dr. igazgató "A szovjet karikatúra mesterei" című kiállítást, hangsúlyozva, hogy a szovjet karikatúristák előszeretettel foglalkoznak a külföldi kapitalista világnézettel, a Marshall-tervvel és a dollar-imperializmussal. A kiállítás anyagának nagy részét a Magyar-Szovjet Társaság biztosította rendelkezésre és a rendkívül érdekes anyagot Dr. Scheiber Mária és Tiszay Andor rendezte. A kiállításon látható a Szovjet legszertelebbs karikatúristáinak, Kuprianoonak, Krilovnak és Szokolovnak, valamint másoknak sokszor egyikos szátrajzú, a kapitalista kizsákmányolást kigúnyoló karikatúrái. A kiállítás április 25-éig marad nyitva.

Megnyit a szovjet karikatúra-kiállítás

*Kis Újság
1949*

KIÁLLÍTÁSOK

"A szovjet karikatúra mesterei"

cimen reprezentatív karikatúragyűjteményt mutat be a Magyar-Szovjet Művelődési Társaság képosztálya Scheiber Mária dr. és Tiszay Andor rendezésében a Fővárosi Könyvtár központi épületében (VIII., Szabó Ervin-tér 1.). Ha alkalmanként nehéz szatírákat nem írni, úgy vannak idők, amikor ugyancsak nehéz karikatúrát nem rajzolni. Ilyen karikatúrák ötleteket kínál a szovjet nép számára és minden szabadságszerető nép számára jelen korunk, amikor a nemzetközi imperializmus képviselőinek képmutatásai, ellentmondásai a groteszk kihívásai lépésről lépésre újabb és újabb lehetőséget szolgáltatnak a kipengézésre. A karikatúrák kitűnőségéhez azonban nemcsak kipengérezhető alkalmak kellene, hanem példaadó mesterek is, akik torz alakjaikkal szemben határozott fölénytel tudják megjeleníteni az ellenpólust: a töretlen igazságot, a következetes gondolkodást s a legtisztább érzelmeiket. Ilyen példaadó mesterekkel találkozunk itt. Közülük a legkiválóbb három: Krupriánov, Krilov és Szokolov közösen szokták megbeszélni s kidolgozni ötleteiket s háromjuk közismert közös szignatúrája a „Kukurinykzi” név. A Kukurinykzi-hármas épp úgy, mint a többi itt bemutatott karikatúristák — Borisz Jefimov, Nikolaj Dorkorugov, Julij Ganf, Lev Brodati, Kosztantin Jeliszejev, Vladimir Majakovszkij — egyéni munkái már nem a burzsoázia ellen irányulnak, hanem a külföldi monopólisták ellen, mint az igazi hazafiság ellenségei ellen. „Atomtánc”, „Készülődés a béke ellen”, „A dollár rabszolgái” s egyéb ciklikus címek alatt a szemek és szívek számára igen megragadó titkokat világitanak meg ezek az igazemberségre nevelő karikatúrák. Különösen megragadó Julij Ganf „Háborús nyereségek szétosztása” című rajza. Az asztal egyik végén egy makkegészséges ember ül, akinek Mars hadisten a jobbkezevel dollárzsákokat ad át. Az asztal másik végén egy sápadt sebesült ül, aki mindössze csupán két markót kap „nyereségül” a háború istenének balkezeiből.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Forrás:

Gogolák Lajos

A Fővárosi Könyvtár

Művelődési Társaság Kiállítás

Magy. Nemzet

1949. apr. 16.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. fiz.)

(Oldal)

Székesvárosi házi nyomda 1926 — 8991

Osztályozás

027.4(064)

1949