



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:
Cím: *Meghalt a magyar orfeum
megteremtője*
Forrás: *A Nap*

Bp
(Hely)

1920. 10. 24.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Olda)

Osztályozás

Tárgy

7927

Hely

Idő

"1920"

Személy

Meghalt a magyar orfeum megteremtője

Baumann Károly, a pesti kuplék atyja

Őszi rózsá, szegény őszi rózsá... ma reggel az Új Szent János-kórházban, ahová operálni vitték, meghalt Baumann Károly. Fáradtan, öregén, elfeledten élt az utolsó esztendőiben, kopott ruhája, vékony alakja csak itt-ott jelent meg az Andrásy-úton, ahol husz esztendő előtt ő volt a legismertebb ember, Baumann volt a legelegánsabb színész Pesten, az ő frakkja simult legjobban a testhez, az ő cilindere volt a legdivatosabb és amikor hamuszürke keztyűt húzott, felment a hamuszürke keztyű ára 3.50-ról 4-re a Párisi-utcában. Baumann volt a Fővárosi-Orfeum starja, az ő kedvéért jöttek fel vidékről az emberek, hogy meghallgassák a divatos, legfrissebb kuplét.

Baumanntól tudtuk meg, hogy van egy nő vörös pongvolában Nagymaroson, aki megcsalja az urát, Baumann beszélt el, hogy estéknél zsurok vannak Blochéknál, ahol Blau hegedül s

a vendégek csókólódnak. Baumann kérdezte meg, hogy ki az a nő, aki tegnap a Kishid-utcában besurrant egy kapu alá, Baumann énekelte mindazt a sok szentimentális, érzelmes, lágy nótát, amit akkor teremtett Pesten a fiatal magyar kupléirodalom.

Mert tudni kell azt, hogy Baumann Károlyig nem volt magyar orfeum Pesten. Ma, amikor annyi kabaréban és orfeumban éneklük a magyar kuplék és magyar nóták százait, szinte nem is emlékeznek arra, hogy huszonöt esztendővel ezelőtt még elképzelhetetlen volt a magyar orfeum. Baumann Károly teremtette meg a magyar

kuplét és a magyar kabarénótát. Az ősi hallatlan népszerűsége, nagyszerű előadóképessége vonzotta a közönséget az első magyar kísérletekhez, amelyekből azután kialakult egy kedves, vonzó népszerű műfaj. Nyomdásznak indult, gépmester volt a Hungária-nyomdában, aztán énekes lett, előbb a Rostély-utcában, aztán Herzmannál, majd a Fővárosi Orfeumba került Somóssyhoz, ettől kezdve ő volt Pest legnépszerűbb színésze.

Egy szép napon azután vele is az történt, ami sok nagystilű színésszel történni szokott. Egy este meghűlt, gégebajt kapott és pár hélig nem léphetett fel. A pihenő után visszatért a színpadra, de ekkor már nem volt a régi Baumann, a hangja elveszítette lágyágát, sima varázsát. Új, friss tehetségek voltak és ha egyikük se volt Baumann Károly, de fiatalabbak voltak és egészségesebbek.

Egy ragyogó este után elbucszott a színpadtól — és kávéos lett. Az Andrásy-ut és Csengery-utca sarkán nyitott egy kávéházat régi pályatársai számára, akik ettől kezdve minden kávéházba jártak, csak a Baumannéba ment. A kávéház megbukott, Baumann visszatért a színpadra, de már nem a régi elegáns helyre, hanem vidéken kisebb kabarékban lépett föl. Megöregedett, beteg lett és tegnap este végleg eltűnt az egykori híres komédiás.

Nyárai Antal után Baumann Károly: második nagy vesztesége az esztendőben a magyar színészetnek.