

A megfiatalodott Rácfürdő az egészség szolgálatában

A nemrég megnyílt Rácfürdő Buda egyik legrégebbi fürdője. A hagyomány tudni véli, hogy Mátyás király feleségének, Beatrixnek ez volt az udvari fürdőháza. Evlia Cselebi, a híres török világotutazó 1664-ből származó útirajzában úgy említi, mint díszes, ólomtetejű fürdőt. S ha Mátyás és Zsigmond budai palotájának csak kevés emlékét őrizzük is, a törökök fürdőkultúrájának egyik remekművét, a nyolcszögletű kupolacsarnokot, Tabánnak ez a fürdője, mindmáig megőrizte.

A töröktől megszabadult Buda romos épületei közül a Rácfürdő épületben került ki, s röviddel ezután Pergassi János Károly császári kapitány birtokába jutott. Ő is — csak úgy, mint a többi helybeli fürdőtulajdonos — sietett fürdójét kitatarozni, hiszen a kifosztott, rommalótt Budának csak a fürdői voltak idegent vonzó, hasznot ígérő nevezetességei. Igaz, a török fürdőluxushoz képest nem volt itt már semmi fényűzés; a vizek mégis hozzájárultak Buda gyógyhelyi világhírének terjedéséhez.

1860-ban Heinrich Nep. János orvosdoktor veszi meg, s jelentős költséggel a kor egyik legdíszesebb fürdőjévé fejleszti. Többnyelvű ismertetőik megírásával propagálja, s a fürdő egyik barlangszerű termében még »árnyképek« vetítésével is szórakoztatja igényes vendégeit. Az épület délnyugati szárnyában Ybl Miklós is leadja egy kupola építésével művészetének névjegyét.

A Tabán lebontása után elsősorban e fürdő értékes forrásaira kívánják alapítani a nagyszabású Tabáni Gyógy szálló terveit. Pávai-Vajna Ferenc itt harcolja ki 1934—35-ben újabb gyógyvízkutak feltárását, melyek között az épület nyugati sarkának közelében feltárt »Kénes« forrás volt a legbecsesebb.

Az 1944-es harcok során a Rácfürdő súlyosan megrongálódott. Mostani újjáépítése másfél éven át folyt, de vízének népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy a felújított fürdőt már megnyitásának napján több mint het száz vendég kereste fel. A fürdő 16 kabinjában 499-en für-

rödtek már az első vasárnap délelőtt!

A török kupolacsarnok régi medencéjében azóta is mindig sok a fürdőző. Az izzasztók padjai s farácsai vakítóan tiszták, s a vadonatúj lepedők és műanyagpapucskok is az üdeség derűjét árasztják. A kádosztályon a süllyesztett kádak mellett színes műbörhuzatú heverők virítanak. Az ivócsarnok majd csak ezután nyílik meg.

A sárgafalú épületben hátul sűrűn sorjáznak a fekete vasajtók, melyek műhelyekbe, gépházakhoz vezetnek. Am az épület hátsó sarkán túl egy-egy fehérre meszelt üvegajtó mintha még titkokat rejtegetne. E mögött van az Ybl-féle kupola, mely alatt az ivócsarnok nyer elhelyezést. Itt húzódik meg a múlt századi kissé cikornyás, a klasszicizmust keleti építőelemekkel vegyítő fürdőarchitektúra egyik jellegzetes része, mely helyreállításra és megőrzésre vár. A siflusos műemléki helyreállítás Pjanni Egon avatott vezetésével fokozatosan tovább folyik.

Végül még egy félreértést kell eloszlatnunk. A fürdő homlokzatán levő, régi stílusban helyreállított »RÁCZ FÜRDŐ« felirat nem tartalmaz utalást a gyógyító jellegre. A »gyógyfürdő« szó most hiányzik. Talán — sőt valószínűen — ez adott okot arra a félreértésre a közönség körében, hogy az újjáépített intézmény már csak tisztasági fürdő.

Ezzel szemben a fürdő gyógyjellege változatlanul fennáll, amit az is bizonyít, hogy az SZTK a fürdőigazgatósággal kötött szerződés alapján betegének rendszeresen ad ki gőz- és kádfürdőjegyeket a Rácfürdőbe.

Mivel a Tabáni Gyógy szálló megvalósításának kérdése, vagy legalábbis annak időpontja — a készen álló legkorszerűbb tervek ellenére — még ma sem dőlt el véglegesen, mindenképpen örülnünk kell a Rácfürdő stílusos újjáéledésének. Úgy érezzük, ezzel is tettünk egy lépést Budapest fürdőváros-jellegének helyreállítására, a lakosság növekvő fürdőigényének kielégítése felé.

Budapestre vonatkozó újságcikkek			
Szerző: (—r.—ó.)			
Cím: <i>A megfiatalodott Rácfürdő az egészség szolgálatában</i>			
Forrás: <i>Magyar Nemzet</i>			
(Hely)	<i>1965. február 16.</i>		
	(Idő)		
		(Köt. v. fiz.)	
			(Oldal)
		Helyszám	
		Személy	
		Idő	<i>1965</i>
		Hely	<i>Rácfürdő</i>
		Tárgy	<i>613.47</i>
			OSZTÁLYOZÁS