

244 Helyreállították a főváros egyik legszebb templomtornyát

Lassan haladnak az építkezések az Operánál

A belvárosi Ferences-templom magasba ívelő karcsú tornyáról a közelmúltban bontották le az állványokat. A már elkészült új toronyról, valamint a templom homlokzatán most folyó felújítási munkálatokról Szalkai Sándor, a Fővárosi Műemlék Felügyelőség mérnöke, az építkezések vezetője adott felvilágosítást.

Elmondotta, hogy a mintegy száz esztendővel ezelőtt épült torony puha mészkőből faragott kővei a háborús viszonytalanságok és az időjárás állandó pusztítása következtében málladozni kezdtek, s már-már a Kossuth Lajos utca forgalmát veszélyeztették. Ezért vált időszerűvé a torony felújítása, amelyhez 1964-ben kezdtek hozzá. A munka első fázisában három liftet építettek, a kővek sérüléseit kijavították, s csak ezután emelték le az 50–60 méter magasból. A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat dolgozói — Borsos László és Turszki Béla építésszek vezetésével — a kiemelt kővekről vett gipszminta alapján faragták ki haraszt kemény kőből az új, az eredetihez ily módon teljesen hű kőveket. Így cseréltek ki a húsz méter magas toronysisak mintegy 650 darabját. A munka nagy körülménytést igényelt a szédítő magasban dolgozó munkásoktól, hiszen egyegy kő súlya több tonnára rúgott.

Most már csak a torony színeztése van hátra, s ezzel egyidejűleg kijavítják a sok helyen megsérült vakolatot, a párkányrészt, s újra átfestik az egész homlokzatot. **A munka, amely csaknem négymillió**

forintba kerül, előreláthatólag október végére fejeződik be. Egyik legértékesebb barokk műemlékünk felújításával még szebb látványt nyújt majd a Felszabadulás tér, fővárosunk csodálatos városképi együttese.

Sajnos, nem mondhatunk el ennyi jót egy másik építkezésről, amely szintén kiemelt helyen folyik, egyik legfontosabb kulturális intézményünkön, az Operaházon. Az Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium Középleletépítő Vállalata 1966-ban kezdte meg a munkákat, s jelenleg a hátsó front kivételével a teljes homlokzatot állványerdő borítja. Az építkezések még körülbelül egy évig elhúzódnak, amelynek során kicserélik a megrongálódott kőveket, felújítják a vakolatot és szakipari munkákat végeznek — amint azt Nógrádi Sándor építésvezető elmondotta.

A figyelmes járókelőnek is feltűnhet azonban, s ez beszélgetésünkben is kiderült, hogy a tengernyi állványon csak itt-ott dolgoznak. Megtudtuk, hogy nem kielégítő az együttműködés az építkezésen folyó különböző vállalatok között. A felsőbb szintű irányító szervek hatékonyabb működése az évekig elhúzódó munkát lényegesen megrövidíthette volna. Ezt nemcsak esztétikai és reprezentatív szempontok — hiszen az Operaház a főváros egyik legforgalmasabb útjának centrumában áll — indokolják, hanem józan gazdasági érvek is. A lassan haladó munka nyilván sok többletköltséget okoz.

Szerencsére más a helyzet az Opera falain belül. Borsos Miklós főmérnök tájékoztatóból kiderül, hogy a nyár folyamán kicserélték a rivaldát, új hidraulikus emelőberendezést állítottak fel, s a végéhez közeledik az új fényszabályozó berendezés beszerelése. Ez az Angliából vásárolt készülék, amelyről a Magyar Nemzet márt hírt adott, a szcenikai megvilágítást teszi erősebbé, és lehetségessé válik majd hatásosabb fényeffektusok elérése. Az Operaház műszaki gárdájának becsületére válik, hogy a pillanatnyilag a világon legkorszerűbb berendezést fele annyi idő alatt szerelték be, mint a világhírű londoni operában, a Covent Gardenban. A nézőtér és az Operaház belseje tehát készen várja az őszi évad kezdetét.

M. J.

Osztályozás		Budapestre vonatkozó ujságcikkek	
Tárgy	F26.5	Szerző:	M. J.
Hely	Ferences templom	Cím:	Helyreállították a főváros egyik legszebb templomtornyát.
Idő	"1967"	Forrás:	Magyar Nemzet
Személy		(Hely)	
Helyszám		(Idő)	1967. IX. 13.
		(Köt. v. füz.)	
		(Oldal)	