

B 783/4

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint watermark or bleed-through at the top of the page.

A line of faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.

A second line of faint, illegible handwritten text, possibly a name or title, appearing as a watermark or bleed-through.

A third line of faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

A fourth line of faint, illegible handwritten text, possibly a name or title, appearing as a watermark or bleed-through.

A fifth line of faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

A sixth line of faint, illegible handwritten text, possibly a name or title, appearing as a watermark or bleed-through.

A small, faint handwritten mark or number, possibly a page number or date, located near the bottom center of the page.

Boldogságos

SZÜZ MÁRIA

Ünnepein

a sz. Mise alatt

több hangon éneklendő

FŐLAJÁNLATOK

(Offertorium-ok)

kiadta

Szepesi Imre

kegyesrendi tanár

PESTEN

Ára 36. kr.

A szeplőtelen fogantatás hitéekke kihirdetésének évfordulati emlékeül. 1856.

B. SZÜZ MÁRIÁNAK
SZEPLŐTELEN FOGANTATÁSÁRA
melly 1854. év Karácsonhó Sétikán

Rómában IX Pius Pápa által
Hitványzat gyanánt ünnepélyesen kihirdettetett;
Magyarországban pedig 1855. év Pünkösdhó 6-12. ünnepeltett.

Andante religioso.

ZONGORA
v.
ORGONA.

SOPRANO.

Oh te, kit ég u - ra ke - gyelt, és
 Hogy a bűn át - kos ősz - tö - ne raj -
 Ma - lasz - tok ár - ja öm - lik el kö -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ZONGORA
v.
ORGONA.

B 783/4

▼ VÁROSI
 * CIGÁNY
 * UDAPÉST

cre -

an - gya - lok fő - lé e - melt, Szü - zek cso - dá - ja
 tad se - bet ne ej - te - ne, Az Úr ha - tal - ma
 rül - ted é - gi fé - nyi - vel, Ott fej - lik üd - vünk.

cre -

-scendo.

Má - ri - a! e - gek ma - gasz - tos aszszo - nya: Di -
 ör - kö - dött, ki - gyó fu - lánk - ja meg tö - rött: Egy
 haj - na - la, a melly - ben él - tünk ú - ju - la: Oh

p.

-scendo.

p.

p.

csé - re - ted - re ger - je - dünk, Szep - lő - te - len - nek
 her - va - dat - lan rá - zsa - ág, Ke - gyek - kel ál - dott
 ér - de - mek - ben dús A - nyánk, Ki - sér - te - tek - ben

dimin.
poco riten. *mf* *p.*

hir - de - tünk, Fo - gadd ma - gasz - ta - ló sza - vunk, mely -
 gyöngy - vi - rág A bűn - ve - szély - ben é - pen áll, a
 nézz re - ánk, Hogy, bár e - zer cse - lt szö - je - nek, vész -

dimin.
poco riten. *mf* *p.*

lyel ne- ved- nek hó- do- lunk, hó- do- lunk.
 mit az ég és föld eso- dál, föld eso dál.
 tör- be ne ejt- hes- se- nek, -hes- se- nek.

GYERTYASZENTELŐRE

Andante religioso.

ZONGORA
v.
ORGONA.

SOPRANO.

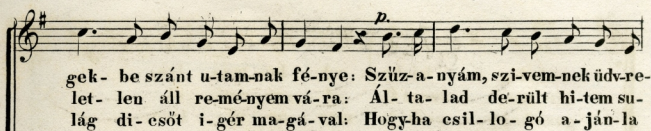
Szüz-a-nyám, szi-ve-m-nek üdv-re-mé-nye! Légy e-
 Ál-ta-lad de-rült hi-tem su-gá-ra, Ren-dü-
 Hogy-ha esil-lo-gó a-ján-la-tá-val, E vi-

ALTO.

TENORE.

BASSO.

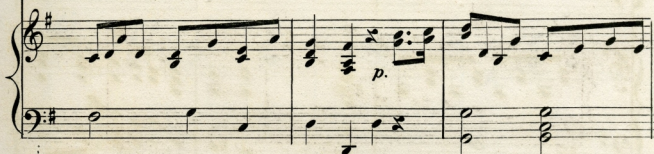
ZONGORA
v.
ORGONA.



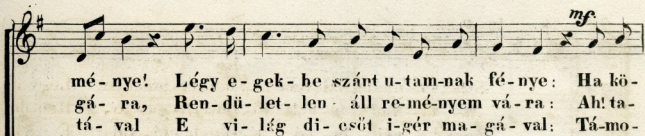
gek - be szánt u - tam - nak fé - nye: Szüz - a - nyám, szi - vem - nek üdv - re -
let - len áll re - mé - nyem vá - ra: Ál - ta - lad de - rült hi - tem su -
lág di - esőt i - gér ma - gá - val: Hogy - ha esil - lo - gó a - ján - la



p.



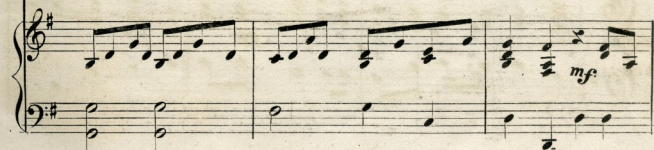
p.



mé - nye! Légy e - gek - be szánt u - tam - nak fé - nye: Ha kö -
gá - ra, Ren - dü - let - len áll re - mé - nyem vá - ra: Ah! ta -
tá - val E vi - lég di - esőt i - gér ma - gá - val: Tá - mo -



mf.



mf.

rül fog há-bo- rok ho- má- lya,
 níts meg szent fi- ad sze- ret- ni,
 gass hogy csáb-ja meg ne ej- tsen,

Véd- jen
 Shön sze-
 Láng- sze-

ó- tal- mad ma- gas cso- dá- ja, Véd- jen ó- tal- mad ma-
 ret- ve őt, a jót kö- vet- ni, Shön sze- ret- ve őt, a
 rel- med é- gi- ek- re kel- tsen, Láng- sze- rel- med é- gi-

gas eso - dá - ja.
jót kö - vet - ni.
ek - re kel - tsen.

p.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the first vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a piano (*p.*) dynamic marking.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of music, which are piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of music, which are piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music concludes with a final chord and a double bar line.

GYÜMÖLCSOLTÓ BOLDOGASSZONY

napjára

Moderato.

ZONGORA
v.
ORGONA.

p. *mf.*

SOPRANO.

p.

ALTO.

Légy üd-vö-zöl-ve ál-ta-lunk szü-zek vi-rá-ga
Oh ná-za-re-thi ró-zsa-szál, kit nem-ze Jesz-sze
Kit el-ha-gyá-nak itt az agg a-pa, ba-rát és

TENORE.

p.

BASSO.

ZONGORA
v.
ORGONA.

p.

la kö-szönt, s vall Szüz-a-nyá-nak mi-ve-lünk, Ke-gyed szi-vünk-be
 é-ke-id, e-gek-be il-lő szép-vi-rág! Sne ér-te-né nagy
 sujt a gond, vagy rá-sze-dett a csá-ba fény, Ha ked-ve min-den-

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

eny-het önt, ha té-ged il-lön tisz-te-lünk. Ke-gyed szi-vünk-be
 ér-de-mid, ál-dást ö-zön-lő é-let-ág. Sne ér-te-né nagy
 ről le mond,tő-led mo-solyg rá üdv-re-mény. Ha ked-ve min-den-

p.

p.

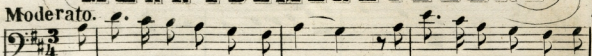
p.

eny-het önt, ha té-ged il-lón tisz-te-lünk.
 ér-de-mid, ál-dást ö-zön-lő é-let-ág.
 ről le mond,tó-led mo-solyg rá üdv-re-mény.

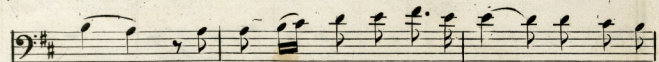
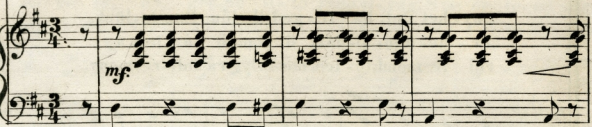
Dal Segno.

B. SZŰZ MÁRIA
MENNYBEMENETELÉRE

Moderato.

BASSO.
Solo.

Az ég ki-tár-va fény-la-kát ma vár-ja föl-dünk asz-szo-
 Di-csó va-lál, e-ré-nyi-dért ma vet-ted át a pá-lya-
 Mi is ö-röm-mel vál-ta-nánk az é-gi-ek-vel szót A-

ZONGORA
v.
ORGONA.

nyát; Menj és vi-seld a ko-ro-nát, melly néz ö-
 bért; Csil-lag-fü-zér ö-vez kö-rül, a-min az
 nyánk; De sok mi on-nan tá-vo-lít, ö-rö-me-



SOPRANO.



ALTO.

Menj és vi-seld a ko-ro-
 Csil-lag-fü-zér ö-vez kö-
 De sok mi on-nan tá-vo-

TENORE.



BASSO.

rök - túl fog-va rád:
 ég és föld ö-rül:
 ink - be bút ve-gyít:



The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the right staff having a treble clef and the left staff having an alto clef. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right staff having a treble clef and the left staff having a bass clef. The music is in 4/4 time and spans three measures.

nát, melly néz ö - rök - túl fog-va rád, Menj és vi-
 rül, a - min az ég és föld ö - rül, Csil-lag-fü-
 lít, ö - rö-me - ink - be bút ve - gyít, De sok mi

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It spans three measures.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of music consists of four staves, continuing the vocal and piano parts. It spans three measures.

seld a ko-ro-nát, melly néz ö - rök - túl fog-va rád:
 zér ö - vez kö - rül, a - min az ég és föld ö - rül:
 on - nan tá - vo - lít, ö - rö-me - ink - be bút ve - gyít.

The fourth system of music consists of four staves, continuing the vocal and piano parts. It spans three measures.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Menj föl te szent fi-ad u - tán, ma-gasz-tos é-le-ted nyo-
 Rád an-gya-lok cso-port-ja néz, ne-ved-re meg-ha-jol-ni
 Te-kints ke-gyel-me-sen fe-lénk, önts tisz-ta ér-zel-met be-

p

mán; Ne-ked nem ált-hat a ha-lál, ki
 kész; Té-ged sze-rá-fi lant di-esér s az
 lénk; Ugy-vidd szí-vünk e föl-dön át, hogy

Menj föl te szent fi-ad u-
 Rád an-gya-lok cso-port-ja
 Te-kints ke-gyel-me-sen fe-

bűn nél-kül fo-gan-ta-tál.
 ősz-szes é-gi kar ki-sér.
 fönn ke-res-se üdv-ho-nát.

mf

tán, ma - gasz - tos é - le - ted nyo - mán, Ne -
 néz, ne - ved - re meg - ha - jol - ni kész; Té -
 lénk, önts tisz - ta ér - zel - met be - lénk; Ugy

mf.

ked nem árt - hat a ha - lál, ki bűn nél - kül fo - gan - ta - tál. :
 ged sze - rá - fi lant di - esér, szaz ösz - szes é - gi kar ki - sér.
 vidd szi - vünk e föl - dőn át, hogy fönn ke - res - se üdv - ho - nát.

Nagy Boldogasszony napjára

Magyarország Védasszonyához.

Halkan. *Andante.*

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ZONGORA
v.
ORGONA

Üd - vö - zölt légy, oh Nagy-asz-szony! né-ked ön- ként hó-dol e hon,
És te a még-ú - jult Pan-nont, mint fi - ad hi - té-re tért hont
Igy ho - nunk ég-hez esa-tol - va, nagy ke-gyed-től át-ka-rol-va,
Nem esa-lat - ko-zott hi-té - ben, há - la-dá - ta - ul kö-ré-ben
Ben-ned áll még szik-la-vá - runk, ott ragyog re-mény-su-gá-runk,
Védd to-vább is nem-ze-tün- ket, intsd a jó - ra, óvd szi-vün- ket,

szendén, *dolce.*

mely-lyet Ist-ván föl - a - jánl, mely-lyet Ist-ván föl a - jánl:
ő - ri - zéd vi - szá - lyi - ban, ő - ri - zéd vi - szá-lyi - ban:
tes - ti lel - ki jók - kal élt, tes - ti lel - ki jók - kal élt:
szá - mos egy - há - zat ha - gyott, szá - mos egy - há - zat ha - gyott:
szét - o - szol - ha - tat - lan az, szét - o - szol - ha - tat - lan az:
hog - y ne tér - jen tö - led el, hog - y ne tér - jen tö - led el:

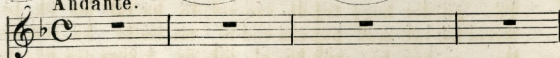
Té- ge-det hogy fej-di- szé-vel, fő- ha- tal- ma ék- je- lé-vel,
 Szent ha- tal- mad paj- zsa véd- te, lát- ha- tó ka- rod ve- zet- te
 Ha ne- héz bo- rúk ke- rí- ték, és a sors esa- pá- si ér- ték,
 Hogy u- tó- di is eso- dál- ják Má- ri- át, és fön- nen áld- ják,
 Bár e- zer ba- jok vi- tá- ja, lel- ki küz- del- mek- nek ár- ja
 Mig- nem an- gya- lok so- rá- ban, é- gi- ek di- eső ho- ná- ban

mint ki- rály- nét meg ki- nált, mint ki- rály- nét meg ki- nált.
 vé- sze- sebb esa- tá- i- ban, vé- sze- sebb esa- tá- i- ban.
 üd- vet ál- ta- lad re- mélt, üd- vet ál- ta- lad re- mélt.
 mint ve- zér- lö esil- la- got, mint ve- zér- lö esil- la- got.
 min- de- nütt kö- rül fa- laz, min- de- nütt kö- rül fa- laz.
 té- ged áld- va é- ne- kel, té- ged áld- va é- ne- kel.

KISASSZONYNAPRA

Andante.

ÉNEK.



ZONGORA
V.
ORGONA!

espress.
dolce legato.

Solo.

E - gek ma - gas je - lölt - je, föl -
röm - re hogy ne kel - ne szí -
Ur ke - gyet sma - lasz - tot ré -

sempre legato.

dünk di - eső szü - löt - te, ki - ben di - szét ö - lel - te:
vünk hü ger - je - del - me? i - rán - tad ég ke - gyel - me: {Üd -
ád du - san á - rasz - tott, Szüz - a - nyá - nak vá - lasz - tott:

cresc.

vöz-légy Má-ri-a! Ből-esőd kö-rül vi-
Sziv-hang-ja-in-kat
Tisz-tább e-ré-nyid

mf.

rasz-tunk, vi-rág-fü-zért a-kasz-tunk, ih-
ér-tik az an-gya-lok ski-sé-rik, fönn-
fé-nye, mint lí-li-om fe-hé-re és:

cresc.

mf.

let-ve zen-gi lan-tunk;
é-ne-ke-ve zen-gik: } Üd-vöz-légy Má-ri-a, üd-
ró-zsa bí-bor é-ke:

p cresc. *mf.* *cresc.*

vöz-légy Má-ri- a.

Coro. { E-gek ma-gas je- lölt- je, föl- dünk di- cő szü-
 { Ö-röm-re hogy ne kel- ne, szi- vünk hü ger-je-
 { Az Úr ke- gyet sma-lasz- tot- re- ad du- san á-

löt- te, ki- ben di- szét ö- lel- te, ki- ben di- szét ö-
 del- me? i- rán- tad ég ke- gyel- me, i- rán- tad ég ke-
 rasz- tott, Szüz a- nyá- nak vá- lasz- tott, Szüz a- nyá- nak vá-

lel- te: } Üd- vöz- légy Má- ri- a, üd- vöz- légy Má- ri-
 gyel- me: }
 lasz- tott: }

f *p* *f* *p* *dim. p.*

1 2 Solo.

a! Ö-
Az.

1 2 *dolce*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by a note in the second measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'dolce' is written below the piano part in the second measure.

3 Solo. Coro. Solo.

a! Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ma -

3 *mf*

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has lyrics 'a! Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ma -'. The piano part has a dynamic marking of 'mf' in measure 5. The system is divided into sections: 'Solo.' for measures 3-4, 'Coro.' for measures 5-6, and 'Solo.' for measure 7.

Coro. *dimin.*

ri - a! Ma - ri - a!

f. *dimin.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has lyrics 'ri - a! Ma - ri - a!'. The piano part has a dynamic marking of 'f.' in measure 8 and 'dimin.' in measure 9. The system is divided into sections: 'Coro.' for measures 7-8 and 'dimin.' for measures 9-10.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

6580571051499

