

MŰVÉSZET

Budapest új színházai

Nyolcszáz tagu kollektív színtársulat fog játszani a külső városrészekben. — Reinitz Béla nyilatkozata.

A Deák Ferenc-utca 17. szám alatt serény munka folyik. Itt van jelenleg a közoktatásügyi népbiztosság zenei, művészeti és színház-szocializációs osztálya, amely Reinitz Béla politikai megbízott vezetése alatt intézi az ügyeket.

Megkérdeztük Reinitz Bélát a tervekről. A megbízott-eltárs többek közt egy nagyjelentőségű intézményről, a kollektív színtársulatról adott igen érdekes nyilatkozatot:

— A kültelken élő proletárok számára kultur-színházakat kell teremteni. A fáradt munkás ne legyen kénytelen bejönni a színházért, a színháznak kell utána menni, hogyha a műhelyből hazatér, ott legyen a szórakozás. Hogy erre mennyire szükség van, azt igen tudják, de a tőkésök a saját hasznukért alacsonyrendű mulatókat csináltak és jőpénzért alantas szórakoztatást adtak. Ahol lehetett a régi helyiségeket mi is megtartottuk, de a keréteket más tartalommal töltjük meg. A már meglevőkön kívül újak is készülnek, úgy, hogy 10—15 helyen olyan színházak legyenek, amelyeknek műsorán klasszikus drámák, irodalmi értékű középfokú színművek, klasszikus operettek és egy-egy opera szerepel.

— Hogy egy ilyen programot gyorsan meg lehessen oldani és hogy minden színháznak változatos műsora legyen, arra csak az a módszer volt lehetséges, hogy az összesre egy nagy (kollektív) társulatot szerveztünk. Erre kitűnő

anyagának kínálkozóit a szerződés nélküli színészek foglalkoztatása, akik csak azért nem voltak foglalkoztatva, mert a színészek a háborus viszonyok folytán nem tudtak elhelyezkedni részben, mert közben otthagyták a színpadot, de most ismét csak a munkájukból tudnak megélni.

— Ez a kollektív társulat részekre oszlik. Mindegyik rész egy külön darabot tanul be egy-idejűleg, úgy hogy ez a kollektív társulat négy hét alatt hét elsőrendű irodalmi értékű darabbal lesz készen. Az előkészületek egy központban történnek. Minden egyes társulatnak a saját darabjait esténként más-más színházban játssza, úgy hogy minden színházban a hét minden napján más darab megy, miáltal a változatos műsor biztosítva van ama periféria közönsége számára. Természetesen van pótkiosztás és hogy megfelelő pihenésre alkalmas idő maradjon. Amíg a kész darabot játsszák, négy hét alatt, újabb darabot tanulnak be, úgy hogy az előadás nívója biztosítva van.

— A díszletek minden egyes darabra, minden színháznál stabilok lesznek, míg a színészeket, hangszereket és ruhákat egy központból világmós személy- és teherkocsik együttesen fogják szállítani.

— Hogy mily óriási méretű ez a társulat, azt az mutatja, hogy csupán a szorosán vett színházi személyzeté nyolcszáz ember. Központi igazgatónak *Sebestyén Géza* van kiszemelve, aki a szervezés munkájában is tevékeny részt vett. A társulat a nyáron az összes helyiségekben játszik, ténlen azokban, amelyek fűthetők. A nyári szezon alatt remélhetőleg harminc-harmincöt darabot lehet beállítani.

— Ha még arra gondolunk, hogy eddig mit kaptak ezek a vidékek és most mit fognak majd nyújtani, meg hogy annyi állástalan színészi gyorssegélyezés helyett munkával látunk el, akkor rámutattunk ennek az akciónak a jelentőségére.