

Ezen a címen nyitotta meg kapuit a Fővárosi Képtár. Az új magyar művészet legizgalmasabb korszakát választotta a kiállítás rendezőse, festészetünk és szobrászatunk páratlan teljesítményeinek az idejét, amikor félreérthetetlenül bebizonyosodott mestereink megbízható készsége, európai jelentősége. A visszapihlantás ezekre az évtizedekre a progresszív ízlés, a tisztultabb elvek megismerését teszi lehetővé, mert modernjeinknek nem csak a munkássága, de a fölfogása is egyetemes igényekre jogosít. Éppen ezért különös, hogy a jobbnál jobb alkotások birtokában mégis maguk a Képtár vezetői követik el a legbántóbb tévedéseket s egy-egy diszharmonikus ellenponttal rácafolnak a fejlődés legkitűnőbb eredményeire is. Tehetségeink valamennyi erőfeszítése, minden szenvedése hiábavalónak látszik, ha műveik hívatott kezelői ennyire érzéketlenek maradnak az ő emelkedettebb szemléletükkel szemben s nem merítenek alkotásaikból kellő szigorúságot, megfelelő ítélőerőt a félmegoldásokkal és a hamis tanokkal szemben.

Elhíheto-e a rendezők őszintesége a haladó-szellemű művészet íránt a bizonytalan szempontoknak, hiányos értékelő képességnek ebben a zavarában? Komolyan méltányolja-e *Egry József, Barcsay Jenő, Gadányi Jenő* törekvéseit az, aki az ellenforradalmi novecsento hágyadt-ságait külön teremre méltatja? Mit ér akár a legjámborabb szándék is, ha illetéktelenségét állandóan elárulja?

Mert a tévedés mindaddig megbocsájtható, amíg az magánügy marad, lehet tisztelni az egyéni véleményt még akkor is, ha az esetleg könnyen cáfolható. Aki azonos nyilvánosság elé áll hibás nézeteivel, indokolatlan elfogultságai-val, menthetetlenül fölfedi gyengéit, leleplezi hátsó gondolatait, nyilvánvalóvá teszi tájéko-zatlanságát.

A mai időkben csak nagy felelősséggel szabad vállalkozni arra, hogy a tömegeket az igazság-gal, a szépséggel megismertessük, végre eljut-tassuk hozzájuk a kultúra legnemesebb viv-mányait. Ez a kiállítás is főleg azért marasz-talandó el, mert címében képzőművészetünk újítóit igéri s végeredményben jónéhány jelen-téktelenjét is bemutatja. A jóindulatú érdeklő-dőt félrevezeti a cégér, mert a remekművek között a giccsot is fölmagasztalja.

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím:

KÉPZŐMŰVÉSZETÜNK
ÚJÍTÓI NAGYBÁNYÁTÓL
NAPJAINKIG

Forrás:

Délkelet?

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

3. sz.

Budapest nyom

Medgyessy
Ferenc
szobra



ztályozás

708

För. Képtár

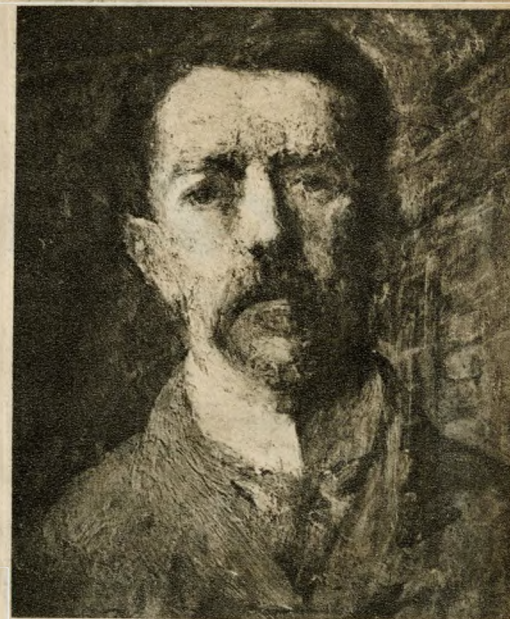
Idő: "1945"

Személy:

Helyszám:



Rippl-Rónai József önareképe



Ferenczy Károly önareképe



Bernáth Aurél: Festőnő