



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Szerző:

Cím:

A Városi és a Vígyszínház jövője

Idő

"1920"

Forrás:

Magyarország

Személy

B.p.

(Hely)

1920

(Idő)

x 13

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

A Városi és a Vígyszínház jövője

Valószínűleg Budapest házi kezelésébe kerül a Városi Színház
Sipőcz polgármester nyilatkozata

Budapest, október 12.

(A Magyarország tudósítójától.) A jövő színházi esztendő jelentős változásokat hoz a budapesti színházak körébe. A Vígyszínház gazdát cserél és Faludiék helyett jövőre már egy amerikai csoport, illetőleg Ben Blumenthal lesz a Vígyszínház tulajdonosa. Bizonyos, hogy a tulajdonosváltással egyéb változások is fognak járni. Művészi és irodalmi programmal indul a színház új vezetősége. Erről alább ad nyilatkozatot. De

változás fog beállni a Városi Színháznál is, amelyet tudvalevően ezidőszertint szintén Faludiék igazgatnak. Hogy itt miképpen fog alakulni a helyzet, az bizonyosan még nem tudható.

A Városi Színházat 1917 augusztus 1-én négy évre kapták bérbe Faludiék a várostól, a szerződés tehát 1921 július 31-én jár le. A szerződés szerint Faludiék a bérletért a bruttóbevétel harminc százalékát fizetik, míg hetven százalékot öket illet. A város fedezi a dologi kiadásokat, a bérlők pedig a művészetieket. Ugyancsak a várost illeti a ruhatár, a buffet, a látcső- és színelapadás, amelyből igen szép jövedelem folyik be. Minthogy a bérlet a szezon végén lejár, nemsokára ki kell írni a pályázatot.

Érdeklődtünk a Városi Színház bérlete ügyében illetékes helyeken és ott azt a felvilágosítást kaptuk, hogy

a pályázat kiírása körülbelül decemberre vagy januárra várható. Azonban komolyan foglalkoztak a városházán azzal a gondolattal is, hogy a Városi Színházat többé nem adják bérbe, hanem maga a város fogja házi kezelésben igazgatni olyképpen, hogy az adminisztratív vezetést egy városházi főtitkár viselő, a művészi vezetést pedig egy szerződötlettel künö művészember végzi.

A színház ügyében különben elsősorban a népszínházi bizottságnak kell döntenie, amely a forradalom óta nem ülésezett. Az új közgyűlés már megalakította ezt a bizottságot és ezért a bizottság elnököéhez.

Sipőcz Jenő dr. polgármesterhez

fordultunk, aki a Városi Színház ügyében a következő felvilágosítást adta:

— Pontosan még nem tudom, hogy mikor tartja a népszínházi bizottság első ülését. A bizottság működését azonban magam is sürgősnek tartom, hiszen éppen tegnap tettem ígéretet a közigazgatási bizottságban, hogy az összes bizottságokat sürgősen megalakítjuk. Az eddigi munkát a tanácsnokválasztás miatt halasztottuk el. Minthogy azonban a tanácsnokokat most már megválasztotta a közgyűlés, összehívom minél

előbb a népszínházi bizottságot, amely természetesen a Városi Színház ügyével is foglalkozik. A színház jövőjét illetően sokat nem mondhatok. Hogy vajjon pályázatot írunk-e ki, vagy pedig a város házi kezelésben igazgatja majd az új szezonban a színházat, ezt a kérdést alaposan tanulmányozni kell, mert olyan döntést kell hozni, amely úgy a művészetnek, mint a városnak javára váljék. Én a magam részéről még nem foglaltam határozott állást e kérdésben, mert előbb azt tanulmányozni kívánom.

Értesülésünk szerint pályázat esetén többen kívánják elnyerni a Városi Színházat, ezek között Tapoleczay Dezső, a színház jelenlegi helyettes igazgatója is.

Az új Vígyszínház programja

Roboz Imre igazgató nyilatkozata

A Vígyszínház, melyet tegnap vásárolt meg sok millióért az amerikai Ben Blumenthal színházvállalkozó, ezzel a vásárlással egyszerre az érdeklődés középpontjába kerül. Miután az ország legnagyobb magán-színházáról van szó, e rendkívül fontos művészeti esemény alkalmával fölkerestük Roboz Imrét, a Projectograph rt. igazgatóját, aki tudvalevőleg Faludi Gábor örökébe lép, mint a Vígyszínház ügyvezető igazgatója. Roboz Imre kérdéseinkre a következőket válaszolta:

— Sokáig húzódott az eladás és még az utolsó napokban is közbejöhettek valami, amely az egész dolgot felborította volna. Ilyen körülmények között most még csak a szerződés aláírásán vagyunk túl és mindeddig gondolkodni sem



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

Hely

Idő

Személy

Helyszám

Szerző:

Cím:

Forrás:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

volt időnk a színház jövődő programját illetőleg. Annyit azonban már előre mondhatok, hogy a színház irodalmi és művészeti vezetésével olyan kiváló embert fogunk megbízni, akinek színházi és irodalmi múltja teljes garancia lesz a színház helyes irányu művészeti politikáját illetőleg. Ennek a művészeti vezetőnek pleine pouvoirja lesz minden irányban, csak egy tekintetben lesz kötött marsrutája: a színház a becsületos nemzeti és tisztá irodalmi célokat fogja szolgálni.

— Olyan hírek is forgalomba kerültek, hogy az új tulajdonos a Vígsház egész művészszemélyzetét szálnek cseréli és új társulatot toboroz. Ebből természetesen egy szó sem igaz. Ugyancsak valótanok azok a hírek, melyek új színészekről és új szerződésekről keringenek. Nemcsak a színészek, de az adminisztráció körében sem gondolunk egyelőre változtatásokra. A változás mindössze annyi ebben a tekintetben, hogy Faludiék távoznak a színház érdekköréből.

— A Vígsháznak benyújtott és már elfogadott darabok, valamint a már régebben megszerzett darabok sorsa természetesen ugyanaz lesz mintha semmi sem történt volna, mert ezeket jogügyleteket a vásárlás ténye nem érinti.

— E színházvásárlás rendkívüli fontosságát a magyar irodalom szempontjából különösen abból látom, hogy

a közel jövőben egy magyar premier sikere

már itt Budapesten egy időben ugyszólván a darab világsikerét is garantálja, mert e vásárlásnak főként az volt a célja, hogy a magyar színház irodalom értékeinek útját nyisson a külföld felé.

— És Ben Blumenthalnak ennél mi sem könnyebb, mert vállalatái és összeköttetései révén a külföldi színpadokkal a legközvetlenebb érintkezést bírja fenn.

A Vígsház eladásáról megkérdeztük a színház lelkes művészeinek véleményét.

Gombaszögi Frida így nyilatkozott:

— Engem eddig is, ezentúl is a színháznak csak irodalmi része érdekel. Jó darab és jó szerep.

Varsányi Irén a következőket mondotta:

— Sajnáljuk, nagyon sajnáljuk, hirtelen csak ezt tudom mondani, hiszen hű cselédek voltunk itt mindnyájan, az életemből itt töltöttem tizen-huszonegynéhány esztendő, igaz, hogy rosszul fizettek, de hát mégis megvolt az embernek a kosztja, a kvártélyja, a mosása . . . Csak ennyit tudok mondani: Sajnálom, nagyon sajnálom . . .

Jób Dániel, a színház főrendezője pillanatokig hallgatott a kérdésünk után, aztán így válaszolt:

— Nem tudom megérteni és alig tudom elhinni, hogy eladták a Vígsházát. Rengeteg munkám, észamatám, gondom, gondolatom, mérgelődésem, öröömöm, szóval majdnem az egész életem van ebben a szóban: Vígsház. Egész életemben dolgoztam, ezentúl is ez a programom, ha hagyják.

Hegedüs Gyula éppen ebédnél ült, amikor megkérdeztük. Terített asztalnál mondta a következőket:

— Nem igaz, hogy a Vígsházát eladták. A Vígsházát nem lehet eladni, el lehet adni a részvényeket, el lehet adni a házat, el lehet adni a ruhát, a Vígsház ott van, ahol mi játszunk. Az Ördögnek a frakkja Faludié, azt eladhatja.

Fenyvesi Emil csendesen ennyit mondott:

— Huszonöt évet töltöttem a színháznál és most bizony, nagyon fáj a hír, hiszen mindig megvoltam és meg vagyok. Nem mondhatom, hogy nem szerettem Faludiékat, ha voltak is hibáik, sokszor jók voltak hozzánk, színészekhez. Félig értem is őket. Sok minden miatt el lehetnek keseredve. Színigazgatónak lenni ma nem paradicsom. Szeretnék ezentúl is dolgozni, ha lehet, de most még nem tudom, hogy hol. Kérdés, hogy ennyi idő után bele tudok-e helyezkedni egy új milőbe.

A Magyarország értesülése szerint a színház vezetésében beállott változással kapcsolatosan Hellai Jenő neve teljesen alaptalan kombinációk révén került az ujságokba.