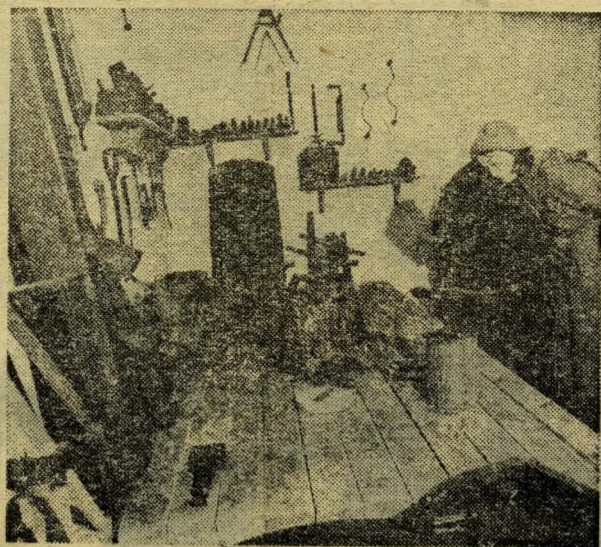


Magnó szól az egykori katakomba fölött

Elsüllyedt város a kastély alatt



Óbuda hajdani földesura „láthatatlan” palotában élt: a Dunára támaszkodó egykori erődítmény falai valaha nemcsak óvták, hanem el is bújtatták a Zichy grófok kastélyát a mezőváros lakóinak szeme elől. S aki ma belép az ódon, íves kapun, megismerheti a kétszáz esztendő előtti Óbuda legszebb épületét. S találkozik a régmúlttal is: a kastély alatt római kövek, Anjou-kori falak rejtezőnek.

Téli-kopár a palota előtti udvar. Am friss földhányások jelzik, hogy készül itt valami: tavaszra pompázó barokk kertet ültet-

mondja Kurilla József, a III. kerületi Tanács elnökhelyettese —. Zichy Péter 1703 után tette az uradalom központjává a várost. Ekkor épült a mai kastély elődje. Később *Bebó Károly* tervei alapján átépítették a palotát. Nem minden valósult meg a tervek-ből, ezt egy 1774-ből fennmaradt alaprajz bizonyítja. Egyébként éppen ebben az évben váltotta vissza a kamara Óbudát a Zichy családtól.

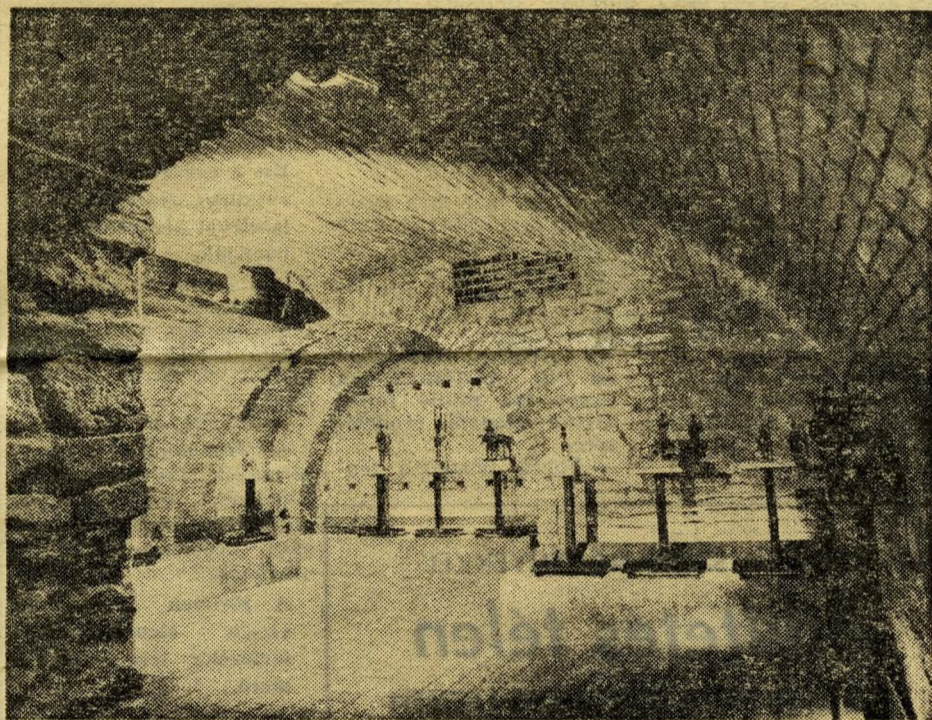
— A jelen?

— A művelődés központja lesz itt. Alapjait már leraktuk. A klubházat megnyitottuk. Régebbi elképzelések szerint a Flórián téren épült volna a központ,

dárműhely. A teljes berendezést *Tóbiás Simon óbudai mester ajándékozta a múzeumnak.* Sok emléket a gyerekek gyűjtöttek össze a lebontott házakból.

A földszinten és az emeleten klubok, a szakkörök szobái sorakoznak: *kis tornaterem, barkácsoló, restaurátorműterem, kerámiaműhely...* A nyelvet tanulók a *Bárczy-szobában gyűlhetnek össze.* A berendezés a nagy nyelvész dolgozószobájának *bútorzata.* A többi helyiségben játékok, lemezjátékok, mag-nók a fiataloknak.

— A klubokat — mondja az elnökhelyettes — részben az óbudai gyárak fiataljai rendezték be. A he-



(Wormser felvétele.)

nek a kastélyal egyidős, különleges eperfa körül.

— Óbuda 1659-ben jutott a Zichy család birtokába —

de most már ehhez ragaszkodunk.

Modern, rézveretes üvegajtón át jutunk a gazdagon díszített, eredeti barokk lépcsőházba. A bejáratnál szemközt eszpresszó nyílik, a kort idéző bútorokkal rendezték be.

— A földszinten klubok kaptak helyet, az emeleten a *Kassák-kiállítás* látható. A *könyvtárban* őrzik *Kassák Lajos* hagyatékát. A *nagyteremben* később *hangversenyeket* kívánunk rendezni.

A kastélyból a gazdasági épületbe megyünk át. Ide gyűjtötték össze a legutóbbi ásatáskor feltárt történeti emlékeket. Látható itt római kori szőlőindás kő — *kétezer éves Óbuda bortermelő hagyomány!* —, kapuzáró kő, barokk vasajtó, kosárfeszes kapu, egy hajókosma cégére, pinceajtó, sok kerti szerszám, régi patika berendezése, *Krúdy Gyula, Gárdos Mariska* néhány személyes tárgya...

— Csak egy része ez annak a helytörténeti gyűjteménynek, amely Óbudát a középkortól napjainkig kívánja bemutatni. A mezővárosjellegre utal a ká-

lyiségeket felváltva kapják meg a KISZ-szervezetek.

A legnagyobb meglepetés a kastély alatt várja a vendégeket. Zegzugos, titokzatos lépcső vezet a katakombának is mondható pincébe. Ez az *elsüllyedt Óbuda* az Anjou-kori királynői város öröksége. A hatszáz év előtt épült prépostsági templom komor, nyirkos falai között láthatók *Somogyi József* szoboralakjai.

— Ez a kezdet — mondja utunk végén *Kurilla József.* — Később megkapjuk a most még raktárnak használt épületszárnyakat is. S akkor mód lesz rá, hogy *valóban itt teremtsük meg Óbuda nagy művelődési központját.* A tervek már készülnek. Arra gondolunk, hogy *hatszáz személyes színházterem, könyvtár, több olvasóterem és kiállítási helyiség* nyílik itt.

Jövő tavasszal elkészül az udvar. Délelőttként csendes, védett park várja a kicsinyeket, esténként pedig a romantikus falak között zenét hallgathat, szórakozhat Óbuda ifjúsága.

Sziklai Júlia