



## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Forrás:

Bp.  
(Helv.)

1942. II. 29.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Osztályozás

Tárgy

Hely

Idő

Személy

92

Petőfi Sándor

"1942"

# PETŐFI PESTJE

írta: MARKOS BÉLA

Ugyanaz az ég volt a pest-budai csodálatos panoráma fölé kifeszítve akkor is, mint ma, ugyanazok a felhők fodrozódtak benne nappal, ugyanazok a csillagok ragyogtak rajta éjszaka. Ugyanugy szikrázott a Duna vize a rávetődő napsütésben, ugyanugy zöldeltek a Gellért-hegy bokrai. És csak úgy, mint mi magunk, husból és vérből (csak egy kicsit nyugtalanabb vérből), testből és lélekből (csak egy kicsit szárnyalóbb lélekből) alkotott ember volt az a huszonegy esztendősköltő is, aki alig száz évvel ezelőtt a dunaparti két város tájára vetődött: Petőfi Sándor.

1844-et irtak akkor. Nem volt se vasút, se autó, se repülőgép, mégis úgy cikázott szerte az országban, hogy utját, versei változó keltezését olvasva, alig tudjuk nyomon követni.

Pestre idegenként sodródott s idegen is maradt a szó kettős értelmében: nem vert itt gyökeret, nem lett pesti polgár, sohasem azonosította magát a városi emberekkel, — de nem is unt rá a pest-budai tájra, amely számára mindvégig olyan izgató élményt jelentett, mintha aznap érkezett idegen utazó lett volna.

A negyvenes évek Pest-Budáját van, aki megrajzolta, van, aki leírta s van, aki a kettős város élő hangulatát saját verselő szívéen szűrte keresztül.

Hallgassuk meg, miről szólnak a versek.

„Mint mondtam, itt vagyok másfél hete,  
Másod magammal jöttem én ide.  
Tudod, ki az, ki Pestre elkiért?  
A bu egy szép kis szóke gyermekért.”

Igy ír a költő 1844-ben, másfél héttel megérkezése után, barátjához, Kerényi Frigyeshez. Így ír, ezzel az érzéssel lelkében érkezik s ezzel az érzéssel kapcsolódik hozzá mindahhoz, amit a város elébe tár. A természet ezer színéhez szokott képzelete átsiklik mindenem, ami kő, ház, utca, emberkezek mulandó alkotása s csak azt látja meg, ami örök, amit a természet adott nekünk ma is élő, ma is megcsodált ajándokul.

Elbarangol a városszéli elhagyott Dunaparton, keresi a csendet, a magányt, ahol bánatával meghúzódhatik.

„Dunaparton fübe heveredtem,  
Halásztak a halászok mellettem...”

S előtte áll a Duna fölé kiugró Gellért-hegy:

„Mi nagyobb a Szent Gellérthegynél,  
Mi mélyebb a mély Duna vizénél,  
Duna vizénél mélyebb mély szerelmem,  
Szent Gellértnél nagyobb nagy keser-  
vem...”

Felballag a Várba, hogy onnan messze távolba jártassa meg a tekintetét:

„Busan Budára kullogok,  
Megállok a Vár tetején,  
Nagyszáll borszülő hegye  
Távolból kéllik felém.”

Megéneklí a Margitszigetet:

„Látod angyalom a Dunát  
S a szigetet közepén?  
Ide, szívembe képedet  
Akként foglalom én.”

Meglesi a budai hegyek arany alkonyatát.

„Foly a lemenő nap arany vére  
Violaszin hegyek tetejére.  
Még messzebb van tőlem, kit szeretek,  
Mint azok a violaszin hegyek.”

S újra és újra visszatér a Dunához, Az áradó Dunához, mikor szerelmes:

„Teli van a Duna,  
Tán még ki is szalad,  
Szívemben is alig  
Fér meg az indulat.”

A borongó Dunához, mikor aggodalmas:

„Csak annyi az élet, mint a futófelhőnek  
Árnya a folyón...”

s a napsugaras Dunához, amikor boldog:

„Lenn a Dunában a nap képe  
Reszket a folyó örömebe,  
Ringatja a napot csendesem,  
Épen mint én téged, kedvesem.”

A pest-budai csodálatos dunai panoráma ezer színét, fényét így éli át meg át, így olvasztja lelkébe a költő.

A természet kincsei itt is az övéi — a város kövei idegenek maradnak hozzá:

„Ott alant, alant a mélyben,  
A kék messzeség kódében,  
Ott a város... csak úgy rémlik”

írja a Zugligről, mintha menekülni akart volna a körengétegből.

Ezt az érzést nyíltan be is vallja Várad Antalhoz Dömsödről írt verses levelében.

„Beteg valék én ott tinálatok,  
A pesti utcák holt hideg kövén.”

Ugyanez csendül ki egy szalkszentmártonban fogant versének kezdő sorából

„Feledni kezdem Pestet és zaját”

s ezt zakatolja, zörgi tulajdonképpen a Négyökrös szekér is:

„Nem Pesten történt, amit hallotok,  
Ott ily regényes dolgok nem történek.”

A bánat ködé néha-néha felszakad s a költő kamászos pajzansággal gunyolja a várost és a városiakat:

„Hiába dicséritek  
A szép természetet,  
Az tart legföljebb veletek,  
Ki rossz gombát evett  
Szegény-szegény falusiak!  
S kispárosbeliek!  
Mi élünk csak valódiilag,  
Mi boldog pestiek!  
Lakásunk fényes palota,  
Mindent találni benn,  
Mit mesterség adhata,  
Hogy légyen kényelem.”

Kifigurázza az utcai sokadalmat, a zajt,  
a tolongást s nyárspolgáriságot.

„S aztán itt minden olyan érdekes  
A sziv örömeiben csak úgy repes  
A vargainasok pofozkodása,  
A bérkocsiknak embergázolása.  
A zsebmetszők, a pörölő kofák  
Az embert mind igen mulattatják.  
S azt kell meglátni, hogyha szép időben  
Sétára kél a tarkabárka nőnem;  
Mi szépek ők, mi szépek, teringette,  
Elöl kifestve és hátul kitömve.  
Hát ahol a dicső arszlánok járnak!  
Azt nevezem aztán baromvásárnak.“

A csipkelődő gunyból még a falusiak-  
nak is kijut, amikor a kedves vendégek  
estre készülődnek:

„Oh ez az ostoba falusi nép,  
Irák, hogy feljönnek Pestre, szép  
S meglátogatnak, még szebb, jöjjetek,  
Hanem meg is szokom előletek!“

Pest csodáit bemutató idegenvezetésre  
hogyan is vállalkoznék a költő:

„Pompás multság lenne, képzelem  
Bejárnák Tolnát, Baranyát velem,  
Vezetném őket, mint nyájt a számár,  
Jaj, ha tudnák, hogy várom őket már!“

A szabadságharc lázas napjai feledtet-  
ték a bánatot, tudübörögték a boldogsá-  
got s elnémitották a pajkos tréfát. A költő  
sem békétlenkedik már a városi élet  
miatt s nem szólaltatja meg többé a ter-  
mészet csodáit sem. Szava a lelkesítés  
harsonája:

„Föl a szabadság nevében  
Pestnek elszánt ifjai.  
S lelkesülés szent tüzében  
Rohantunk hódítani.  
S fölmenénk az ős Budába  
Felrepültünk, mint sasok,  
Terhünktől a vén hegy lába  
Majdnem összeroskadott...“

Tekintete csak a tragikus elemeket  
látja:

„Magas hegy tetején régi Buda vára,  
Merőn állva néz a ballagó Dunára.  
Budán ne járjatok, ne járjatok éjjel,  
Mert találkoztatok a megöltek lelkével...“

„Vérmező, vérmező, nagyon meg-  
[szomjaztál,  
Egy hajtásra olyan sok vért inni tudtál.“

A tragédia kifejlődése és beteljesedése  
távol e várostól szakad rá. Utolsó pest-  
budai híre: az idegen elnyomó hatalom  
zászlaja a budai váron. Ez kíséri el az  
összeomlás, s a látnoki képzeletével meg-  
álmodott halálos megdicsőülés felé.

A költő elment, elviharzott és soha  
többé nem tért vissza. Szíve dobogását  
azonban itt érezzük ma is a violaszinü  
alkonyatban, a kéklő hegyekben, a Duna  
hullámainak csillogásában, — vagy a  
felhőben, amikor egy pillanatra árnyat  
vet a tovahömpölygő folyóra.