

## MIRE TANÍT HAMLET?

# Műveltségéből vizsgálják az ötvenéves gyár

244

Az ötvenedik születésnapját ünneplő Egyesült Villamosgépgyárban öten ülnek a vörös bársonnyal letakart asztal körül, atlétatrikóban, ingben — ahogy otthagyták a gépet — pirosan és sápadtan: Virágos Mihály lakatos, Boldizsár Gyula géplakatos, Kemsei István szerelő, Losó György forgácsoló és Lehoczki Márton meős. A brigádok műveltségi versenyének középöntője folyik. A környezet barátságos — az ablak előtti akváriumban halak úszkálnak csendesen, az asztalon virág — a vizsgáztatók nem túlságosan szigorúak: a szakszervezeti könyvtáros, a művelődési ház művészeti vezetője, a technológus nem idegen ember, annak, aki éppen felel, mégis akadozik a szava.

Virágos Mihály nyolc általános végzett fiatalember a KGST-ről beszél. Boldizsár Gyula — két középiskolája van — Hamlet tragédiájáról. Filmen látta, színházban nem. A darab tartalmát mondja el, mesészerűen. Fortinbrast kifelejt.

— Az volt a legnagyobb élményem, hogyan lesz a jó küzdelemben még jobb.

Ezt látta a sorsverte dán királyi tragédiájában. Később, amikor új tételt kap, a békés egymás mellett élés elméletéről kell beszélnie.

— Ki mondta ki először ezt az elvet? — kérdezi a vizsgáztató.

— Lenin — feleli, és azt is megmondja, melyik kötetben olvasta. A »szüri« a döntőbe engedi.

## Történelmi számok a satupadnál

Huszonhat éves, nőlen, kissé kedvetlen fiatalember. A versenyre való felkészülés ki-kapcsolódást jelentett neki, a technikum közben. (A Kandó Kálmán híradásipari technikumba iratkozott be.) Nyáron készült, saját és ismerősei ösztögyűjtött könyveiből, a Szabó Ervin Könyvtár könyveiből, technikai tankönyveiből. Színházba nem jár, azt mondja, nincs rá ideje. Újságot olvas, rádiót hallgat, pontosan tájékozott a nemzetközi eseményekről.

Közben a többiek szavát is hallom, a mohácsi csatáról, a naprendszeréről, Móriczról, Mikszáthról, néha csak annyit, amennyi a lexikonokban található. A szakmai kérdéseknél felélenkülnek, nagyobb a fantáziájuk is. Érdekes módon jól tudják az évszámokat, Bakócz Tamásról szólva még azt is hozzátette a felelő, hogy 1522-ben volt a pápaválasztás. Virágos Mihály kérdése: a szovjet regényekből készült filmek. Mind ismeri, a színházat is, annyi nevet sorol, hogy a vizsgáztató figyelmezteti, ez nem lényeges. De így jobb — feleli —, ha mindent

elmondok, ami az eszembe jut. Dosztojevszkijről sokat tud. Ő is bekerül a döntőbe, amelynek nyertesei külföldi utazáson vehetnek részt.

Később elmondja, 300 kötetes könyvtára van, sokat forgatta Babits Az európai irodalom történetét, a Kultúra Világa sorozat köteteit, munka után és vasárnap tanult, nehezen jegyezte meg a műszaki szakkifejezéseket és az évszámokat. Úgy segített magán, hogy a satupad körül a falra, padlóra leírta azokat, hogy állandóan lássa. Így jegyezte meg, hogy Shakespeare 50 évvel a Dózsa-lázadás után született, tízéves volt Rembrandt, amikor Shakespeare meghalt, Bartók 1881-ben született, amikor a bécsi Ring színház leégett. Nehezebb kérdéseket szeretett volna. Sok újat ismert meg tanulás közben, például a televízió működését. A dolgozók gimnáziumának első osztályába megy, a képzőművészeti szakör tagja. Szereti a tárlatokat, legutóbb a népművészeti kiállítását látta.

## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:	Folt Brúvák		
Cím:	Mire tanít a Hamlet? Műveltségéből vizsgálják az ötvenéves gyár		
Forrás:	Magyar Nemzet		
(Hely)	1963. szept. 27.		
(Idő)	(Köl. v. fiz.)		
(Oldal)	(Oldal)		
Tárgy	384.35		
Hely	"1963"		
Idő	"1963"		
Személy	Helyszám		
Helyszám	OSZTÁLYOZÁS		

## Sokról kevés

Kilencven tétel van, politikai, történelmi, földrajzi, irodalmi, művészeti, egészségvédeimi kérdések. Az egyik vizgáztató elmondja, hogy jó részt ők dolgozták ki — egyetemet végeztek —, némelyik kérdésre azonban a vállalkozóknak önállóan kellett felkészülniük. Az elődöntőn 34 brigád versenyzett, 186 munkás — zömmel hat-nyolc általánost végeztek —, hatvankilencen megszerezték a legtöbb, 19 pontot, ami figyelemre méltó, annál inkább, mert *nagy része fizikai dolgozó*, kevés iskolát végzett. Pedig jöttek jócskán irodákból is, középiskolával. Kevés a nő, sok a fiatalember, de a legfiatalabbak közül kevesen jelentkeztek. Az elődöntőn a jelentkező brigádoknak teljes létszámban kellett részt venniük, a középdöntőn már egyénileg versenyezhettek.

A vetélkedőt, amelybe a brigádok nagy része benevezett, azért rendezték, hogy *kedvet teremtsen a tanuláshoz, olvasáshoz, önképzéshez* azoknak a munkásoknak is, akiknek kevés iskolájuk van. A kidolgozott tételek alapismereteket adnak, vázlatosan, hogy a hat, sőt, négy elemi végzett munkás is tájékozottabb legyen, többet tudjon a világ dolgairól, betekintést nyerjen eddig idegen, titkosnak tűnő birodalmakba. Ám tekintve, hogy úgyszólván az egész világirodalmat, történelmet, politikánkat felölelték a kérdések, *sokról keveset kaptak, vagy tudtak meg a pályázók*. Ráadásul két-három hónap felkészülési idejük volt a középdöntőre. A szűkszavúságukban néha talán nem mindenki számára érthető tételanyagok megtanulása nem ép-

pen a legjobb kedvcsináló az önképzéshez, újabb ismeretek szerzéséhez. A műveltségi verseny gyors vizsgává degradálódott, amelyben a dolgozók *»felmondták a leckét«*. Persze, nem könnyű a vizgáztatók dolga, tekintve, hogy különböző végzettségű emberek kerültek eléjük. De azért ha *»könnyedebb«* formát találtak volna a vetélkedőnek, akkor talán nagyobb érdeklődéssel vettek volna részt a pályázók. Jó lett volna, ha például egy-két színdarabot közösen megnéztek volna, meghívtak volna egy neves irodalmárt, aki beszélt volna a látottakról, bevezette volna őket a drámák belső világába is.

Nemcsak azért, hogy az a Hamlet-felelet jobban sikerüljön, hanem azért is, hogy azok az emberek, akiknek oly sok behozni valójuk van a műveltség terén, *megérezzék a művészetben, tudományban való jártasság örömét, ízét és értékét*. Legközelebb már más szemmel nézik majd a színdarabokat, filmeket, jobban megértik azokat. Milyen jó lenne, ha hozzáértő kezek egyengetnék az útját a műveltség felé a kultúra sok olvasó barátjának, mint amilyen az 57 éves Vitéz József öntvénytisztító is, aki könyvek nélkül nem tud megenni. Aki azt tartja, *az élet azért van, hogy minél több szépséget megismerjünk benne, s ezekből a szépségekből neki is sok jár*.

Toth Erzsébet