

L. J.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

78(064.5)

Szerző: *Bartók emlékhangverseny*

Hely

Cím: *a más hangversenyek*

Idő

"1949"

Forrás:

Cseh Filharmonia Prága

Személy

Helyszám

1949 rept. -

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Székesútvárosi házinyomda 1949



KisUjság
1949. SZEP. 27.

Nagy siker a Bartók-emlékhangversenyen

Bartók Béla halálának negyedik évfordulóján a Magyar Zeneművészek Szabad Szervezete a Muzsika Nemzeti Vállalat rendezésében értékes emlékhangversenyt adott a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. Sára Tibor, a Népművelési Minisztérium zenei osztályának vezetője vezetében méltatta Bartók magános harcát, küzdelmes életét. Három nagy Bartók-opuson keresztül mutatta meg a zeneköltő szabadságvágyát, amely a *Cantata profanából* zeng, küzdelmét az elnyomás és kiszákmányolás ellen, amelyről az *Elmúlt idők* című műve szól s munkáját a szomszédnépek testvérisége érdekében, amely a *Táncszövből* tükröződik. Az értékes előadást sok taps fogadta. A hangversenyt a két zongorára és ütőhangszerekre írt szonáta nyitotta meg Kadosa Pál, Antal István, Schwarz Oszkár és János avatott tolmácsolásában, Blum Tamás hozzáfűző vezényletével. Sándor Judit népdalfeldolgozásokat énekelt színpadon, kulturált hangján. Zathureczky Ede hegedűjén, Hajdu István zongorázásával szólalt meg az első *Rapszódia*, nagy hatással. Ungár Imre a Tizenöt magyar parasztdalt zongorázta, s a *Vásárhelyi-kórus* kitűnő előadásában hängzött el az *Elmúlt idők*ből. A magasszínvonalú koncertnek igen nagy sikere volt.

„FIGYELŐ”
ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: **KisUjság**
Megjelent: **37FD-6**

**Ünnepi hangverseny
Bartók Béla emlékére**
Szeptember 26-án lesz negyedik évfordulója Bartók Béla halálának. Az előtte való estén ünnepi hangversenyt rendeznek Bartók műveiből a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. Bartók több karműve, a *Rapszódia* és két zongorára és ütőhangszere írt műve szerepel a műsoron Kadosa Pál, Ungár Imre, Zathureczky Ede, Antal István és a *Vásárhelyi-kórus* közreműködésével.

A Cseh Filharmonia második hangversenyén is remekelt

A *Cseh Filharmonia* rendkívüli sikerű bemutatkozása után második zeneakadémiai hangversenyén ismét a legszélesebb tömegekhez szóló műsört játszott végig és ismét úgy, hogy emlékezetes élménye marad most induló hangversenyévéadunknak. Már az első szám — az üde frisséget és derűt sugárzó, Smetana: „Eladott menyasszony” nyitány — remek tolmácsolása azt ígerte, hogy ezúttal is nem mindennapi estében lesz részünk. De ez csak bevezető volt, mert amit a hangverseny további során kaptunk, az túlszárnyalta fokozott várakozásunkat is. A nagyszerű vendégegyüttes, vezető-karnagya: Karel Sejna irányításával ez alkalommal még inkább elemében volt s mindvégig a ritkaság zenei hangzás és hangszín gazdagságában gyönyörködte. Már az első hangversenyen meglepett ez a magasrendű hangszeres művészet, amely főként a fúvósok dúshangzású, életteli muzsikálásában csúcsosodik. Olyan melegen éneklő fagót-hangot és telten zengő kúrtszólót, mint például Csajkovszkij V. szimfóniájának második tételében, még alig hallottunk. Valósággal dalol a zenekar.

Jellegzetes típusa azoknak a karmestereknek, akik szinte észrevétlenül ösztönzik együttesüket a legértékesebb adottságaik kifejtésére. A legtakarékosabb mozdulati eszközökkel, de mindent alaposan felmérő, hallatlanul pontos irányítással ér el maximális hatást. Tolmácsolása a partitúra legrejtettebb zugába is bevilágít. A hangversenyt kezdő Smetana-nyitány és befejező Csajkovszkij szimfónia között egy Dvorzsák és egy Janacsek mű szólalt meg. Dvorzsák 28 változatra épült, mesterien összefogott Szimfónikus Variációk-ja a zenekar remek előadásában éppúgy újdonságként hatott, mint a Budapesten valóban első ízben műsoron szereplő Janacsek: „Bulyba Tarasz”-rapszódia. Leo Janacsek, a századforduló erőteljes képzeltjé morva zeneszerzője ebben a nagylelkű művében is, mint műveiben általában, a népzenehez fordul, s áradó pátoszszal fejezi ki az orosz nép iránti szeretetét. A zenekar nagyszerű dinamikai változatossággal szólaltatta meg a rapszodiát is, de remeklése a Csajkovszkij szimfóniában érte el tetőpontját. Lenyűgöző, ellenállhatatlan hatással zendült meg a prágaiak tolmácsolásában az örökség alkotás.

Az est. vezénylője, Karel Sejna rendkívül rokonszenves egyéniség.

(L. J.)

*Rob
Jep
8/9*