

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

92

Szerző: Illés Jenő

Cím: Dobozy Imre

Forrás:

Film Színház, Híradó
Hilda

1959. IV. 19.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Idő

Személy

Helyszám

Dobozy Imre
1959



KOSSUTH-DÍJ 1959 DOBOZY IMRE

Dobozy Imre frót jelentős publicisztikai tevékenységéért, valamint a „Szélvihar” című színdarabjáért és a „Tegnap” című film forgatókönyvéért Kossuth-díjjal tüntették ki.

Gondolom, akik a Kossuth-díjak szűkszavú indokolását olvassuk, egy-egy előttünk ismeretlen névvel találkozva, elgondolkodunk egy pillanatra, s keressük, vajon mi rejtezhet a párszavas, lakonikus megfogalmazás mögött. S tudjuk, legtöbb-ször hónapok, esztendőik kemény munkája; tudósoknál egy laboratórium szűk közvéleménye előtt, munkásoknál esetleg egy üzem nyilvánosságának szemeláttára.

Amikor Dobozy Imre nevét olvastuk a Kossuth-díjasok sorában, egy pillanatra sem éreztük ezt a titokzatosságot, hisz amit Dobozy Imre alkotott az elmúlt esztendőikben, s amiért a Kossuth-díj koszorúját hordozhatja, az a legszélesebb nyilvánosság előtt, szószó szerint a dolgozók milliói előtt ismeretes. Azt hiszem joggal írjuk le, ez a díj az ő ítéletük is egyben. Nem akarom én most sorra venni riportjait, eszméltető, meggondolkodtató publicisztikáját, a Kossuth-díj rangjával fémjelzett műveit újólag elemezni, megtettük ezt ak-

kor, amikor a színházi előadás, a film élményétől felrázva megpróbáltunk számot adni, mit is jelentettek ezek a művek a mi számunkra.

Egy mozzanatot mégis szeretnék aláhúzni. Hallottam Dobozy Szélvihar című drámájának rádióváltozatát, láttam a drámát a Jókai Színházban, a filmhez már egy színházi előadás élményével közeledtem s egy kicsit azt hittem, nem tudhatja felülmúlni a dráma forró atmoszféráját. Tévedtem. Rá kellett jönnöm, hogy a három megjelenési forma egyre felfelé ivelő értékeket mutatott fel, ki lehetne elemezni, hogy az egymást követő műfaji váltakozások dramaturgiaiailag világosabbak, tisztábbak lettek és ezt se feledjük, eszméileg, művészileg is rangosabbak. Ezek a művek sokakat neveltek arra, hogy világosabban lássák mi történt nálunk 1956-ban. Reméljük, Dobozy Imre, a Kossuth-díj koszorúját előlegnek tekinti s további művek sorával vívja ki ezután is becsülésünket.

Illés Jenő

A „Szélvihar” egyik nagy jelenete (Gobbi Hilda, Görbe János és Inke László)



Jelenet a „Tegnap” című filmből

