



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: Béldi Izor

Cím: Lipótvárosi társasélet

Forrás: Pesti Hírlap

Bn
(Hely)

1923. 12. 8.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy
394.01

Hely

Idő
"1923"

Személy

Helyszám

Székesfővárosi hazinyomda 1922

LIPÓTVÁROSI TÁRSASÉLET.



A Lipótváros az utóbbi időben csak az „V. kerület” volt; most ismét azzá lett, ami volt a háború előtt: a *Faubourg Saint Léopold*. Nemcsak az új gazdagok előkelő életmódja és az itt letelepedett bankokrácia leleményes, luxusa avatta át azzá, hanem az állítólag nyomorgó

de itt e kerületben valóban artisztikusan berendezett életet élő középosztály finom, raffinált *savoir vivre*je is. Nemcsak az új gazdagok, de a régi bennszülött patriciusok is olyan életet élnek itt, amely még a legkényesebb izlésű, legnagyobb igényű *high-lifenak* is teljesen megfelelne. Nemcsak odahaza, de az operaházban, páholyaikban is fogadnak és vizitellnek egymásközt; már nem járnak a bemutatókra, de párizsi felfogás szerint, a főpróbákat és a vernisszázásokat tekintik premiérnek; ha táncestélyt rendeznek, házon kívül, nem a Ritz-ben, a Hungáriában vagy a Royalban rendezik azt, hanem a *Felső Margit-sziget nagyszállójában*, hová most télvíz idején, a lucskos talajban csakis autón juthat el az ember, ami még a legszerényebb igényű kis táncos számára is legalább negyedmillió költséggel jár! — A Lipótváros azonfölül Japánt is követi, a — chryzanthemumok kultuszával. Még a legintimebb vizitre is legalább két-három szál chryzanthemummal jelenik meg a látogató; és aki ennél artisztikusabb benyomást is akar kelteni, a chryzanthemumokat alámasztja egy — kiló Gerbeaud-val is.

Mert máskülönben is: a Lipótvárosnak kiegészítő része lett a *Gerbeaud*; azok a flirtek, melyek Lipótvárosi zsurokon kezdődnek, a Gerbeaudban de, vajtkódnak tovább. De nemcsak a Gerbeaudban találkozik a lipótvárosi istennő földi, halandó imádójával; azok a finom, pókhálószerű szálak, melyek egy filharmoniai hangversenyen vagy egy operaelőadáson szövődnek, tovább bogoztatnak a *Cercle des étrangers*, a *Parisien Grill* vagy a *Taharin* művészestélyein. És az a sok intim *bar*, ahol zongora mellett mulat a vagyonos osztály és új kupléirodalom vált népszerűvé, mindez csakis a lipótvárosi hédonisztikus



kus törekvéseket szolgálja.

A lipótvárosi előkelő társadalom nemcsak az új és a régi gazdagok disztinkciója szerint tagolódik; ezen általános beosztás keretén belül vannak még más osztályozások is. **Elsősorban a régi bar-**

kárvilág: a *Kohner*-, *Kornfeld*-, *Ullmann*-, *Weiss*-, *Domony*-, *Biró*- stb. familiák, akik a lipótvárosi társasélet zömét alkotják; továbbá az iparosok, a kereskedők, az ügyvédek és a bankügynökök, ki a mai megváltozott viszonyok mellett is állandó vázát alkotják a lipótvárosi társadalomnak. Valamennyi egyetért abban, hogy a Lipótváros kulturális fejlődését, művelődési és tökéletesbedési törekvését támogatják.

De nemcsak a Lipótváros, mint geográfiailag külön határolt kerülete a székesfővárosnak, hanem a szellemi és művészi felsőbbesség esszenciája is okcentrálódik a Lipótváros három társadalmi gócpontjában; és ezek: a *Lipótvárosi Casino*, az *Unio-Klub* és a *Hungária-Klub*, amelyekről még néhány megjegyzést teszünk alább.
DR. BÉLDI IZOR.

