

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy: 78(064.5)

Bartók Béla

Idő: "1948"

Személy:

Helyszám:

Megkezdődött a Bartók Béla nemzetközi zeneverseny



Kétszázhusz külföldi és hazai részvevővel vasárnap délelőtt megkezdődött a nemzetközi Bartók zeneverseny. A versenyzők létszáma olyan örvendetesen magas, hogy nyolc napon át a Zeneművészeti Főiskola kis- és nagyterme reggeltől estig Bartók és más klasszikusok muzsikájától lesz hangos. A verseny végig ti kos, úgy, hogy ennek megfelelően a hangversenydobogót is átalakították. A versenyzőt és a bírálóbizottságot a dobogón keresztirányban elhelyezett fekete függöny választja el; csupán a közönség látja a játékosokat is és a zsűrit is. A szereplők a verseny egész ideje alatt számmal megjelölve lépnek a dobogóra, a sorrendet sorszámmal döntik el. Minden versenyző legalább 15 percig játszik.

Forrás:

Szabad Újság

Budapest 1948 X. 19

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

döntőbe jutott a 152. sorszámu vo. nősnégyes 7.2 pontszámmal, a 157-es (6.9), 155-ös (6.1).

"Nyoma sincs a vasfüggönynek"

A Bartók-ünnepségek rendezőbizottsága vasárnap este a rádió 6. stúdiójában ismerkedési estét rendezett a külföldi vendégek részére. Megjelentek a versenybizottság tagjai, s a magyar kulturális élet vezetői, így Orffvay Gyula közoktatásiügyi miniszter, Bóka László államtitkár, Kodály Zoltán, a bírálóbizottság elnöke, Kiderüül, hogy a sok roszakarátú híresztelés ellenére Bartók géniusza és a magyar demokrácia tekintélye a világhírű muzsikusok és fiatal tehetségek nagy tömegét vonzotta a magyar fővárosba. A külföldi sűríttagok száma 30, a versenyzőké pedig mintegy 70. A zeneszerzés pályázatára ezenkívül külföldről 90 vonónégyes-mű érkezett.

Az est során hamarosan fesztelen baráti hangulat alakult ki, s a külföldi vendégek nem győztek lelkesedni' eddigi budapesti benyomásairól. A verseny vezetője, a 80 éves Lazare Lévy a Bartók-verseny jelentőségéről szólva elmondotta, hogy Franciaország minden valamirevaló zenekedvelője tudja, hogy Bartók milyen gerinces antifasiszta volt. — Bartók neve a nagy alkotóművészen

től a haladé szellemiség nagy alakját is jelenti, — mondotta. — Edward Dent, a zsűri tisztelt fő elnöke a haladé szellemű, nagyúrú angol zenejudós arról beszélt, hogy Bartók a mai zene legnagyobb alakja egész Európában. — Túl azonban zeneszerző-szenijén, emberi magatartása szinte nemzeti hőse avatja, — hangoztatta Ralf Holländer, a New-Yorkból érkezett kitűnő hegedűművész így nyilatkozott: — Harmadik napja vagyok Budapesten, de elmondhatom, még csak nyomát sem találtam az ottthon sokat emlegetett „vasfüggönynek”.

A verseny vasárnapi megnyitásával egyidőben megnyitott a Zeneakadémia előcsarnokában és első emeleti előterében a Bartók Béla emléktárlat is. A tárlókban gazdag anyag mutatja be Bartók egész zenei munkásságát. Az első kéziratok, zenevázatok, a népdalgyűjtő úton használt fonográf épp úgy, kiállásra került, mint zenemű-kéziratok, hazai és külföldi folyó-

iratokban megjelent cikkek s térképek Bartók népzenei gyűjő útjáról, hangversenykönyvjairól.

Magas versenydíjak

A Bartók zeneverseny győztesei és helyezettei jelentős összegű versenydíjat kapnak. A zongoraverseny első díját Budapest Székesfőváros, a hegedűt a közoktatásiügyi minisztérium, a zeneszerzési

verseny díját a Zeneszerzők és Szóvegyírók Szövetkezete ajánlotta fel, egyenként 10—10.000 forintot. A kamara-együttesek versenyének 12.000 forintos díját a Magyar Rádió adja. Több ezer forinttal jutalmazták a helyezetteket is, így a hegedűverseny harmadik díját: 3000 forintot Jehudi Menuhin ajánlotta fel. Valamennyi döntőbe került versenyző megkapja ezenkívül Bartók Béla bronzszobrát és a „Leveleim” című kötetet.

Ünnepi Bartók-est

A Bartók-émlékverseny alkalmával a Székesfővárosi Zenekar Doráti Antal vezényletével Bartók műveiből zenekari estet adott a Városi Színházban. A termet zsúfolásig megtöltő közönség lelkes elragadtatással hallgatta Bartók két legnagyobb szabású és egyúttal legáltalánosabb hatású művét, a zenekari Concertot és a Hegedűversenyt. Doráti Antal vezényletével százszázalékosan egyetértünk. Gyönyörűen kihozta a mű-

vek szellemi tartalmát, mondani valóját.

Ugy vagyunk ezekkel a Bartók-művekkel, hogy mennél többször halljuk, annál jobban tetszik. Zafnureczky Ede is remekelt a Hegedűverseny előadásában. Azon kevesek közé tartozik ez a páratlan tehetségű hegedűművész, akik Bartók művét kongeniálisan tudja megszólaltatni.

Szabadság Szeptember 1948

Tíz művész jutott a zongoraverseny döntőjébe

Megnyílt a Bartók-ünnepségek képzőművészeti kiállítása

A Bartók-verseny zongora középdöntője csütörtökön reggel kezdődött, a korai időpont ellenére igen nagy érdeklődés mellett. Huszonnégy versenyző lépett két turnusban a dobogóra, ezúttal szabadon választott műsorszámmal. A résztvevők zenei beállítottságára jellemző, hogy a megszólaltatott „legrégibb” szerző Debussy volt. A mindvégig rendkívül magasszintű és izgalmas előpróbából tíz versenyző jutott döntőbe: a 2, 4, 13, 19, 22, 27, 40, 57, 62 és 73-as számú. A vasárnapi döntőt este 8-tól 10-ig tartják. A szereplők sorra meg fogják szólaltatni az előverseny kötelező Bach-darabját, a szabadon választott Bartók-művet és a középdöntőn előadott műsorszámot.

A csütörtöki zongora-középdöntőn — a verseny során első ízben — megjelent a hallgatóság sorában Bartók Béla özvegye, Pásztor Ditta zongoraművész.

A hegedűverseny döntőjébe csütörtökön indulók közül kettő jutott be. A hegedűverseny döntője vasárnap délelőtt lesz.

Tóth Aladár, az Operaház igazgatója csütörtökön este fogadást adott a Bartók zenei ünnepség külföldi vendégeinek tiszteletére, amelyen a vendégeken kívül résztvett Ortutay Gyula kultuszminiszter, Bóka László elvtárs, kultuszáljamtitkár és a magyar zenei élet sok kiválósága.

A világsajtó egyre nagyobb érdeklődést mutat a Bartók-ünnepségek iránt. Szerdán este megérkezett Budapestre Susanne Demarquez, több nagy párisi lap zenei munkatársa. A középdöntő lefolyásáról már részletes beszámolót küldött Párisba.

A Fővárosi Képtár száz magyar képzőművész 250 festményét és 60 szobrát mutatja be a Bartók zenei ünnepségekkel kapcsolatban. A kiállított művekből őszinte és egyértelmű szolidaritás mutatkozik a néppel és a társadalmi változással.

Eddig 20 zongorista került a Bartók-verseny középdöntőjébe

Vasárnap leleplezik Bartók emléktábláját

A nemzetközi Bartók-verseny harmadik napján, kedden is egész nap folytak az előversenyek. A nagytérem délelőtt 10 órától ismét a kötelező számként előadott Bach B-dur Partitától és Bartók műveitől volt



Lazare Lewy

hangos. Elsőnek a 14. szám: egy külföldi nő versenyző lépett a dobogóra. A szabadon választott Bartók-műként ezúttal is főként az Opus 14. számú Szvit-et szólaltatták meg a szereplők. A zsűri elnöke ez alkalommal a holland Sam Dresden volt, tagjai pedig többi között Fischer Annie, Lazare Lévy, Drzewiecki, Jongen, Holzknecht, Michelangeli, Benedetti, Kentner és a hazai delegáltak. A zongoristák versenyének



Garaguly Károly

lomma a holland Sam Dresden volt, tagjai pedig többi között Fischer Annie, Lazare Lévy, Drzewiecki, Jongen, Holzknecht, Michelangeli, Benedetti, Kentner és a hazai delegáltak. A zongoristák versenyének



Edward Dent

töket már valamennyi versenyágra a Zeneművészeti Főiskola nagytérmében tartják.



Vladimir Avromov

első részeredményeit kedden délután tették közzé. Eszerint

eddig 20 versenyző — a 2, 4, 5, 13, 15, 18, 19, 22, 27, 28, 34, 40, 41, 44, 51, 57, 58, 62, 64, 69. számú — került a középdöntőbe.

A verseny osztrák résztvevői némi késéssel csak kedden érkeztek Budapestre. Rájuk szerdán délután kerül sor, a még nem szerepeltekkel együtt.

Megkezdték a hegedű-előversenyt is. A Zeneakadémia kistermének emelvényét hasonlóképpen kétrészesre osztották a versenyzők és a zsűritagok számára. A pályázóknak itt kötelező számként Bach a-moll szólószonátájából kellett előadniuk két tétel, szabadonválasztott darabként pedig egy-egy Bartók-művet. (Legtöbben az I. rapszódját választották.) A hegedűverseny bírálóbizottságának elnöki tisztét Garaguly (Svédország) látta el. Külföldi tagjai voltak: Lindfors (Svédország), Avromov (Bulgária), Palester (Lengyelország), Gertler (Belgium).

A 103., 104., 111., 115., 119. és a 120. versenyző jutott tovább a középdöntőbe.

A zeneszerzés-versenyre beküldött pályaművek átvizsgálása egész nap folyik. Tudvalevően rendkívül nagy

anyag: 103 vonósnyégyes-mű érkezett be. Franciaországból 21, Angliából 14, Olaszországból 11, Svájcban 9, Belgiumból, Csehszlovákiából, Svédországból 5-5, Romániából 4, Egyiptomból, Ausztriából, Izraelből 3-3, Törökországból 2, Hollandiából, Írországból, Lengyelországból és Ausztriából egy-egy szerzemény. 13 magyar szerző küldte be munkáját. Ebben a munkában különösen Eduard Dent és Alois Haba mutatkozik fáradhatatlannak. A zeneszerző-zsűri osztrák tagja: Friedrich Willgans szerdán érkezik.

A Bartók-ünnepségek során

vasárnap leleplezik le a Bartók Béla-út 51. számú házon elhelyezett emléktáblát.

A délután 1 órakor kezdődő kegyeletes ünnepség szónoka Kodály Zoltán lesz. A polgármester egyébként fogadást rendez a Bartók-verseny bírálóbizottsága és résztvevői tiszteletére szombaton este a Központi Városháza dísztermében.

A verseny középdöntőit

csütörtökön kezdik: a zongoristákat reggel 9-kor, a hegedűsöket délután 2-kor. A vonósnyégyesek pénteken 11-kor kerülnek sorra. A középdöntő