

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

F12 21

Városliget

Idő "1959"

Személy

Szerző:

Cím:

Forrás:

Egypetemi Lapok

1959. okt. 5.

Budapest felfedezése

„Ujjé, a Ligetben nagyszerű...” Csaknem fél évszázada száll a dal, megkopott hanglemezeken serceg, kapatos fiatalemberek éneklék, halkán iszogató öregek dúdolják, és ezt nyekergik a megkopott, ósdi verkklik: „Ujjé, a Ligetben nagyszerű...”

Fél évszázada száll a dal. Azóta sok minden megváltozott Budapesten; a Ligetben mindig, most is — nagyszerű!

A Városligeti-tó télen-nyáron telt házzal dicsekedhet. A tavasi rügyfakadás első napjaitól késő őszi csónakok szelik a vizet, önfeledt gyermekkacagás veri fel nyugodt partjait, és jókedvű nevetés; szerelmesek ladikja siklik a komor vár falai alá, ahol a víz fölé hajló fák ágai játékosan homályba burkolják a lágyan ringó csónakot... Mikor az utolsó, elsárgult falevelek lehullanak, akkor is csak pár napra torpan meg a vidám élet; kipirult arcú, karcsú fiatalok forognak, hajlonganak, siklanak tova a tükörsíma műjégen, egész tavaszig. És akkor előlről kezdődik minden...

A Vajdahunyad-vár évszázadosnak tűnő falai még nincsenek száz évesek. A milleneumi ünnepek idején Alpár Ignác tervei szerint készült épülecsoport a magyar építészet legszebb alkotásainak hű másolatával építőművészetünk krónikája. A jáki templom csodálatra méltó kapuzata, a „nyebojsza” torony Vajdahunyad várából, román, gótikus, renaissance és barokk épületek keverednek és olvadnak különös egységbe...

A vár udvarán áll Anonymus szobra. Kezében toll, arcát sötét kámzsa takarja. A rejtélyes „névtelen” mint szobor is őrzi titkát... A Művész-sétányon, dúslombú fák és smaragdzöld pázsit közepette szép sétaút két oldalán a magyar kultúra legnagyobb alakjainak szobrai állnak; Liszt Ferenc, Munkácsy Mihály, Ady Endre, Bartók... Itt áll Eötvös Loránd mellszobra is.

A liget másik oldalán egész másféle szobrok parádéztak valamikor. Itt működött a Panoptikum, a Vurstli legnagyobb attrakciója, társával, a Csodapókkal és a Liliputi Színházzal együtt. Rikító színek, harsány szemfényvesztés és a legsötétebb nyomor: ez jellemezte a régi Vurstli lakóit... Jelenleg a

megnagyobbított Vidám Park létesítményei épültek ide; nagyot csobban a sikló, jókedvűen sikítanak — a hagyományokhoz híven — a hullámvasút utasai, és az elátkozott kastély előtt kíváncsi tömeg lesi a fel-felibbenő szoknyákat...

A Fővárosi Nagycirkusz épülete délelőtt semmitmondóan, üresen bámul a sétálókra. De este... Este minden megváltozik. Kigyúlnak a reflektorok, a sejtelmes fényben megszólal a zene, és az, aki délelőtt közömbösen ment el a hatalmas épület előtt, izgattottan figyeli az emberi erő és ügyesség csodáit a csillogó porondon.

A Széchenyi-fürdő impozáns neobarokk épületében ezer méter mély kutakból bugyborékol fel a 73—76 Celsius fokos kénes, szénsavas gyógyvíz, a fürdőzők nem kis öröme. A termál-, gőz-, kád- és egyéb speciális fürdők mellett idestova harminc éve működik a strand. Budapest legkorábban nyitó és legtovább nyitva tartó strandfürdője. A kellemesen meleg

vízben még a borongós, őszi napokon is jól esik a lubicokolás...

Az Állatkert kapuját tartó egykedvű elefántok előtt fagyaltos, perces, törökmézes kínálgatja áruját. Itt készül a vattacukor is, ami arra jó, hogy az ember azt higgye, eszik valamit, amikor semmit sem eszik. Egy szomorú magyar nóta foszlányait is erre sodorja a szél; a Gundelnél cifrázza a hegedű. Gundel, a magyar vendéglátóipar koronázatlan fejedelme ma sem szégyenkezne hajdani vendéglője miatt: a városligeti étterem konyhája ma is világhírű...

Este, amikor kigyúlnak a lámpák, elcsitul a liget is. A rendezett sétányokon, hajbókoló virágok és dúslombú fák között szerelmesek andalognak, a Tó-teraszról lágy tangó zsong az éjszakába. Néha az Állatkert egy-egy rosszálmu lakója bődül bele a csendbe; a sejtelmes fák fölött diadalmasan szökik a magasba a millenniumi emlékmű karcsú oszlopa...

(—csik)

