



# Budapestre vonatkozó ujságcikk

Osztályozás

373.51

Szerző: *K.K.*

Hely

Cím: *Klerikális aknamunka a főváros iskoláiban*

Idő

"1916"

Forrás: *Vépszava*

Személy

*mn*

1916 X/12

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

## Klerikális aknamunka a főváros iskoláiban.

\*

**Wildner tanácsnok ur figyelmébe.**

Olvasóink köréből kapjuk a következő sorokat:

A borzalmas háboru sok embernek a lelki egyensúlyát megingatta és hajlamossá tette arra, hogy a hit, az egyház védoszárnyai alá meneküljön, ahelyett, hogy azon gondolkodnék, mi idézte föl ezt az embermészárlást, ki felelős érte, mit kell tenni a befejezés érdekében, új háboru elkerülésére. Az emberek érzik, hogy valamikép ők is részesek ennek a nagy bajnak a földözésében, legalább is politikai nemtörődomségük révén és most igyekeznek a felelősséget magukról a hit segítségével elterelni. A klerikálisok pedig sietnek kihasználni az alkalmat uralmuk megerősítésére. Különösen az iskolákra vetették rá magukat teljes erővel. A vallásos szellem újra föllendült a fővárosi iskolákban. A hittantánítás rettenetes komolysággal folyik. Mária kongregációk és talmudtanfolyamok számára verbuválnak hallgatókat az iskolákban. Az egész szellem klerikalissá kezd válni. A sok eset közül, amelyet itt is, ott is hall az ember, álljon itt egy:

A főváros Váci-utcai leánygimnáziumban új igazgató vonult be: dr. Neiser Irén. Az új igazgató új fegyelmi szabályzatokat hirdettetett ki, nyomtatásban nem adták ki, mint más iskolában szokás, hogy a szülők is tudomást szerezhessenek róla. az új fegyelmi szabályzat némely pontja a következő:

*A leányoknak tilos piros nyakkendőt hordani. Ez a rendelkezés a szocializmussal való esetleges rokonszenvet akarja elnyomni!*

Tilos bármiféle ékszer, óra, gyűrű, nyaklánc viselése, ellenben szabad nyakláncot hordani, ha azon Mária-kép, kereszt vagy más vallásos jelvény függ! Aki más ékszert hord, attól elkobozzák.

Azt hisszük, ehhez nem kell kommentár! Heyles dolog volna, ha az iskolákban korlátoznák a ruházatkulcs különbségeket és a leányiskolákban gyakran utálatosan terjeszkedő fényűzést. De ilyenforma rendelkezéssel egyenesen a vallásos jelképek, babonák kultuszát viszik be az iskolába.

*Tilos a színházba járás. Amelyik leány színházba akar menni, előzetesen be kell jelenteni az osztályfőnöknel és csakis az ő engedélyével mehet színházba, akkor is csak szülei kíséretében.*

*Kávéházba még szülei társaságában is tilos belépni.*

Ilyen és hasonló rendelkezéseket — amelyek lényegükben a régi, vallásos szellemű nevelés följutását célozzák — tartalmaz az új fegyelmi szabályzat. Mi nem vagyunk hívei annak, hogy a tanulóifjuság tanulás helyett mulasson. De viszont abszurdum, hogy olyan leányokat, akik jövő év ilyenkor már az orvosi fakultás hallgatói lesznek, eiltitanak attól, hogy egyedül színházba menjenek.

*Tilos bármiféle egyesületbe belépni. Ez a pont a Galilei Kör és a Feministák ellen irányul. A vallásos egyesületek az iskolákban a hitoktató vezetésével működnek, tehát formailag megtartják a szabályokat.*

Nem hisszük, hogy ez az egész rendszer, az ifjuság fölött való klerikalís gyámkodás, megfeleljen a főváros szabadelvű vezetősége: Bárczy, Déri, Wildner intencióinak. Nézzenek tehát kicsit körül és vessenek gátat a csöndes, de intenzív klerikalís terjeszkedésnek.

A munkások talán fölvethek azt a kérdést: Hát nincs nekünk más bajunk, mint az, hogy a főváros leánygimnáziumában a burzsoá-leányokat hogyan nevelik? De nem szabad ezt a burzsoázia magánügyének tekinteni; azok a fiuk és leányok, akiket a klerikalís és anti-szociális neveléssel elnyomorítanak, fogják mint tanárok és tanítónők a proletárgyermekeket oktatni, mint orvosok a beteg munkásokat gyógyítani, mint bírák a munkások pöreiben ítélni, mint hivatalnokok a munkások dolgaiban intézkedni. A munkásság számára egyáltalán nem közömbös, hogy az az intellektuális emberiség, amely az uralkodó osztály és munkásság között áll és nagyon nagy befolyással bír a munkásság sorsának alakulására, anti-szociális és klerikalís vagy pedig szabadelvű és szociális szellemet nyer-e a középiskolában.

K. K.