

Budapester - Mad'In.

Walzer.

Andantino. Linka Kamillo.

Introduction.

The introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The first system features a treble clef staff with a series of chords, many marked with a '3' for triplet. The bass clef staff has a melody with triplets and rests. Dynamics include *f* (forte).

The second system continues the piece with similar chordal textures in the treble and melodic lines in the bass. Dynamics include *f* (forte).

The third system concludes the piece with dense chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* (forte).

B 781/83

Um Gotteswillen nicht lesen! Cyula hat
den Text gemacht!!!

Walzer.
№ 1.

Horch, mein Lied er - klingt, mein Ge - sang zu

dir nur dringt, bei des Mon - des fah - lem Licht, zu

dir mein Lieb - chen spricht: Bist die schön - ste auf der Welt

un - ter'm wei - tem Him - mels zelt, Nur dich Lieb ich,

gar in - nig - lich, Theu - re o er - hö - re mich! *Fine.*

f Fühl' doch die Gluth in mei - nem Blut, lass mich nicht schmach - tend un - ter - gehn

f Oft sieh' den Schmerz in mei - nem Herz er - hör' mein bit - ten - des

Flehn. *f* Dich lieb ich nur, hör mei - nen Schwur, Ent -

zü - cken schafft dein hol - der Blick! Nur für dich, schwärme ich. Ja nur

dein, kann ich sein, für mich gibt es kein and' - res Glück. Lieb - chen,

№ 2.

Nur dein Bild schwebt vormir den gan - zen Tag, dich seh ich wo - hin ich mich wen - den

mag, dich seh' ich, auf der Flur, und in dem Wald. *f* Im Traum seh' ich dei - ne Ge - stalt,

2.

dei - ne Ge - stalt. Dich such' ich, dich such ich im - mer, bei Tag, bei dem Ster - nen - schim -

mer. Prei - send lob ich das Ge - schick, Lob ich das Glück, sieht dich mein Blick.

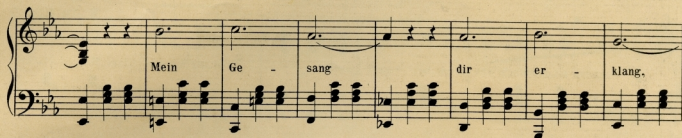
Könnt ich doch dei - nen Mund küs - sen, wenn ich auch, dran ster - ben muss,

Kein Grös - se res Glück gibts, als sterben müs - sen von dei - ner Lip - pen Kuss.

№ 3.



Hör doch mein Lied, dich hab ich lieb.



Mein Ge - sang dir er - klang.



Mein Herz dir treu bleibt in E - wig - keit.



1. O, erhör mein Flehn, lass mich nicht vergehn. Liebchen sei mir gut, dir gehört mein



Blut, holede fern von dir hab ich kei - ne Ruh' den mein Le - ben bist ja du wer die Lie - be

kennst, weiss, wie Sehnsucht brennt, und nur du allein, linderst meine Pein, alles, alles

liegt in deiner Macht was glücklich mich macht. Deiner Augen Glanz, Mich berückt

ganz, Treue schwör ich dir, Liebchen glaube mir, Holde, fern von dir hab' ich keine Ruh'

denn mein Leben bist ja du, wer die Liebe kennt, weiss was in mir brennt, und nur du allein, linderst meine

Pein, bist die schönste unter den Himmelszelt in dieser Welt.

№ 4.

The musical score is for a piece titled "№ 4." by N. K. 179. It is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The score consists of six systems, each with a piano (p) and a vocal line. The piano part is primarily accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The vocal line is a melody with various ornaments and dynamics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Finale.

f

p

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a chordal accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and chordal lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with eighth notes and a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A first ending bracket is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the treble and a simple bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding with a treble staff of chords and a bass staff with a melodic line. The piece ends with a double bar line.

Legujabb dalok.

Egy-egy 2 dallal. Ára - 50 Kr.

26 $\frac{4}{4}$
 Ké - des ta - lum, szél - hős ta - nyám, Da - las me - zám
 Fel - jött im - már az es - te - li esz - lág
 27 $\frac{4}{4}$
 Múd le - hul - lott az a - per - fa le - ve - le
 Osz az i - dí, síncs me - se - je a nyáj - nak
 28 $\frac{4}{4}$
 Né - ket nyí - lik a ne - fe - lejt, nem sár - gát
 Kís kor - tem - ben kí - vi - rág zott a re - tek
 29 $\frac{4}{4}$
 Le - hul - lott az a kácz - fá - nak a vi - rá - ga
 Ejj, hajj! va - sár - na - plig nem ta - lí - lok szer - ré - lit
 30 $\frac{4}{4}$
 Zöld ho - kor - ha szál a da - lus esa - lo gágy
 Men - tő ko - ról hat ke - re - ke de fő - nyes, de fő - nyes
 31 $\frac{4}{4}$
 A sár - fel - nem haj - tár szat - yo sár - mo - ru
 Sze - ge fe - lől - jún egy fel - hó se - ho - sen
 32 $\frac{4}{4}$
 Nem fé - zek én, mi nek sze - nek az ég - re
 Ve - let le - sül föl - le - kí - tek az ég - re
 33 $\frac{4}{4}$
 Rám se né - zte, mi - kor én át meg - lít - tam
 Ked - vem - re va - ló az én kis ha - bán

Kanyargó Tisza mentén. Egy-egy fűzöt. Ára - 30 Kr.

$\frac{1}{2}$
 Haj - do - sik egy ár - tu má - dár
 Sü - rü er - dő va - do - sá - bán
 $\frac{3}{4}$
 Tul a Ti - szán bar - na kis lány lu - te - get
 Mit ér ne - kem ez az é - let, há a ke - zed
 $\frac{5}{6}$
 A mer - ro - ja - rók, kö - vet a bú - há - sít
 Gyés - há ho - ralt az é - le - tes te mi - at - tet
 Lassan.
 Da - ru ma - dár egy - re - ve - lem, szíj - je - lő - tem
 Lassan.
 Ugy el - me - gyek, hirt - he - bal - lat - fe - lő - lem
 Élénken.
 Nem szer - re - tem az u - ra - mat, nem bíz - én
 Élénken.
 K - des a - nyám kí - zít - lott a ka - pu - ha
 Lassan.
 Csó - lag ra - gya - g, hold vi - lá - gos az ég - holt
 Kodályosan.
 Za - va - ros a Bód - rog, ha meg a - rad

Lassan.
 13 $\frac{4}{4}$
 Szo - mo - ru - an sir - do - gól az ú - szi szi
 Élénken.
 Zí - rog, zó - róg a le - vél az ú - gon
 13 $\frac{4}{4}$
 Lassan.
 Mi sít kér - di é - des a - nyám mi a há - jom?
 Lassan.
 Jaj, de ha - jom a sár - rel - met lít - kol az ú
 Moderato.
 17 $\frac{4}{4}$
 Ve - lo - bíu - tet a te - rem - tő su - go - met
 Élénken.
 He - le - só - zett egy kis lány a sár - mon - he
 19 $\frac{4}{4}$
 Min - den es - te - fü - ru - lya - am so - kí - leg
 Lassan.
 21 $\frac{4}{4}$
 Né - get né - ta - lí - res né - ta eseg - fü - lem - he
 Élénken.
 Mi - ker se - kem mu - zsi - kí - nak, fáj a szi - vem
 23 $\frac{4}{4}$
 O - lya - nek én a pes - ti lá - nyak
 Azt mond - ja az é - des a - nyám
 Lassan.
 25 $\frac{4}{4}$
 Szál az i - dí fegy - é - le - tem vi - rá - ga
 Lassan.
 Nem vagy a sár - re - tem, nem vagy na - gyon bíz - ke
 Lassan.
 27 $\frac{4}{4}$
 Sze - gely va - gyok gáz - dag vá - ros la - kí - zsa
 Lassan.
 K - des a - nyám, át - jön meg a jű - te - ten
 Élénken.
 29 $\frac{4}{4}$
 Tet - őz - sze - n sár - kas - tyu - dal egy tüt - jűk bogy
 Lassan.
 Nem tu - dom, hogy mi a há - jom
 31 $\frac{4}{4}$
 Élénken.
 Kiem - rós - fé, szép csár - dás - nő de u - gal a
 Szem - sz - duk - ban van egy haj - ló, Ha nem vol - na, lá - nos - há - nek
 33 $\frac{4}{4}$
 Ha - rom sün - gő a pát - li - kán, de pi - ros, de pi - ros
 Ha ma - dár - ka szál az ég - ra, Nem ma - rad ett ma - gá - ka
 35 $\frac{4}{4}$
 Pó - ros é - let a leg - soobb a vi - lá - gon
 Sza - kí - tet - tam ró - zát him - bú - mel - kül
 37 $\frac{4}{4}$
 He - sül - nek hí - dör - so - lo csap - kol - ja re - gy - mat
 És - te - ké - sül - ha fel - né - nek az ég - re
 39 $\frac{4}{4}$
 Az ab - la - kon a nap is már i - de sít
 Fa - hi - só - gó - lá - nos - lo - ke - tur - dik egy fe - ke - te - red - ka

Kapható Nádor Kálmán zeneműkereskedésében Budapest Karoly-körül S.sz. a.

b675901736622