

## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Péterfi István

Cím:

Zenei KRÓNKA

## Külföldi művészek vendégszereplései

Nepesemény

1960. dec. 16.

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

(Idő)

(Hely)

Helyszám

emély

1960

78 (0645)

Osztályozás

Tárgy

Hely

Idő

Dean Dixon, amikor tavaly, az egyik nyári, Károlyi-kerti hangversenyen először bemutatkozott, egy csapásra igazolta sok országban elismert nevét. Mostani látogatása alkalmával a néger karmestert még jobban szívbe zártta a magyar főváros közönsége. Két estén lépett fel: előbb az Erkel Színházban az *Allami Hangversenyzenekar*, majd a Zeneakadémián a *Rádió Szimfonikus Zenekara* élén. Mindkét együttesünk közvetlenül, eredményes külföldi útja után lépett a dobogóra, de a két zenekar játékán nyoma sem érződött az út fáradtságának, sőt,

inkább úgy tűnt: a külföldi sikerek jogosságát itthon is fokozott becsúggal bizonyítani akarták. Dixon karmesternek tehát mind a két estén lelkes gárda állott rendelkezésére. Karmester és zenekar kölcsönösen meg lehetett elégedve egymással. Dixon igen világosan, szemléltetően dirigál. A szélsőségektől tartózkodik mind mozdulataiban, mind tempóiban, és a művek értelmezésében is. Az a fajta szuggesztív egyéniség, aki bár „hagyja muzsikálni” a zenekart, elképzeléseit — s azok igen hitelesek, érdekesek — nagyon következetesen végigviszi.

Az Erkel Színházban *Berlioz Római karnevál* című, csillogó nyitányát vezényelte, majd két hatalmas, romantikus művet dirigált: *Schubert V. szimfóniáját* meleg dallamaival, és *Brahms hősi III. szimfóniáját* drámai pátozzával. A második esten három igen népszerű művet vezényelt: *Prokofjev Klasszikus szimfóniája*, *Dvorak Uj világ szimfóniája*, közül pedig *Csajkovszkij Hegedűversenye* szerepelt a műsoron. A versenymű szolista, *Garai György* (néhány hónapja Lipcsébe szerződött, most mint vendég jött haza) zengő, sima tónussal, fölüeny virtuozitással játszotta a magánszólomat.

\*

Másik külföldi karmestervendégünk, *Mircea Basarab* már szintén sikerrel szerepelt nálunk: tavaly, a nagy román dirigens: *Georgescu* mellett, mint a bukaresti *Enescu Zenekar* egyik karmestere mutatkozott be. Most az Operaház tagjaiból alakult *Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara* első idei bérleti hangversenyét vezényelte az Operaházban. Erkel Ferenc alapította több mint száz évvel ezelőtt a Filharmóniai Társaságot, s azóta a magyar zene-történetben jelentős hivatást teljesített. A legutóbbi években azonban, mivel két színház megszokszorozódott operaelőadásait látja el, erősen korlátozta koncerttevékenységét. De az nyilvánvaló, hogy az az együttes, amelynek soraiban a hangszerek sok mestere foglal helyet, nemcsak múltjával dicsekedhetik, hanem jelene, jövője is van, és kell is, hogy legyen. Ha a hangversenyek számát nem is gyarapíthatja, arra egykori karnagyai: *Erkel Ferenc* és *Sándor, Mahler Gusztáv, Richter János, Nikisch Artúr* és *Kerner István* hagyatéka kötelezi, hogy a minőségben ezentúl is kitűnjék. Az idej első estén *Doru Popovic*, a nálunk eddig ismeretlen román zeneszerző két kis vázlata (preludium és scherzo) vezette be a programot. *Mozart* fuvola-hárfa versenyművét elsőfuvolásuk: *Hartai Ferenc* és *Lubik Hedvig*, a mind szebben fejlődő fiatal hárfaművész nő játszotta, stílusban is, hangzásban is igen finoman. A műsor második felében a rokonszenves bukaresti karnagy *Csajkovszkij V. szimfóniáját* vezényelte. A mű dinamikai és ritmikai lehetőségeinek kiaknázása alkalmat adott, hogy mind a fúvósok, mind a vonósok csoportjai valósággyag ragyogtassák képességeiket.

\*

Énekesvendégeinket két világhíró művész reprezentálta. Előbb *Irina Arhipova*, a moszkvai Nagyszínház magánénekese, majd *Giuseppe di Stefano*, a Milánói

Scala és a New York-i Metropolitan világhíró tenoristája látogatott a magyar fővárosba. Az egyik csak nemrégiben indult fényesnek ígérkező pályáján, a másik nyilván már megtette sok babérral koszorúzott karrierjének nagyobb részét.

*Arhipova Carmen* és *Amneris* szerepében mutatkozott be. *Bizet* gitánája zenei és színpadi sokrétű jellemzésében csak igen ritkán talál olyan nagyszerű alakítóra, mint *Arhipova*. Hajlékony, gazdagon árnyalt hangja, szép megjelenése, temperamentuma, remek színészi vénája mintha erre a szerepre jelölték volna ki. A *Verdi*-operában különösen mezzoszopránjának kiegyenlített, terjedelmes regisztereit, a drámai fokozásokban való nagy erejét, színes, árnyalt énekét élvezhetjük.

*Giuseppe di Stefano* a híres, világhíró olasz tenorista fellépésének híre — mint ahogy az ilyenkor történni szokott — már előzetesen a szenzáció légkörét idézte fel. Ezeket az úgynevezett „szenzációs” vendégszerepléseket sokan még ma is olyan társadalmi parádénak tartják, ahonnan nem akarnak hiányozni. A jegyek „rekordára” ellenére annyi volt a jegyigénylő, hogy bizonyítva a Sportesarnokot is megtölthették volna.

*Di Stefanónak* még csak az első fellépését hallottuk — az *Alarcosbálban* *Richard* gróftól énekelte — és ennek alapján mondjuk el véleményünket. A neves művész kétségtelenül egyik kiváló képviselője az olasz hőstenor sze-

repkörnek. Tökéletes biztonsággal énekel, s áriáinak felépítésében fölüenyesen teljesíteni tudja azt, amit elképzel. A hallgatóság nagy részénél olyan tetszést váltott ki, főként az előadás második részében emelkedő, s az utolsó felvonásban meg éppen pompás produkciójával, hogy minden áriája, jelenete után zúgott a taps. Hogy nem került sor ismétlésre, az nyilván nem a sűrű tetszésnyilvánítás miatt. Viszont a hűségese tájékoztatáshoz azt is hozzá kell tenni: az itt-ott merev orgánumban nem éreztük azt a varázst, amelylyel *Benjamino Gigli*, *Lauri Volpi*, *Aureliano Pertile*, a fiatal *Tito Schipa*, *Fléta* hangja sok-sok évvel azután is, hogy hallottuk őket, még most is a fülünkben cseng. Lehet, hogy a távoli szép emlékek szubjektivitása is befolyásolta e sorok íróját, azonban az előadás szüneteinek vitái arról győzték meg, hogy nézete megalapozott.

Viszont nem tartanám méltányosnak, hogy az *Alarcosbál* egész előadását, hazai együttesünk teljesítményét most részletesen elemezzem. Az előadásban ugyan *Ferencsik János* sodró lendületű vezénylése alatt több kitűnő hazai művészünk szerepelt és sok szép, hatásos momentum is adódott, sőt, a tapsoknak, tetszésnyilvánításoknak vége-hossza nem volt, de a vendégművész késői megérkezése miatt csak hevenyészett próbát tarthattak. Bizonyítva az ebből fakadó nyugtalanság lehetett az oka nem egy feltűnő intonációs bizonytalanságnak.

Péterfi István