

87 785/40



# SONNTAGSRUHE

VASÁRNAPI  
MUNKASZÜNET

## JUX-MARSCH

Text von  
W. Jürgens

MUSIK von  
**HERMANN ROSENZWEIG**  
Kapellmeister.



Für Clavier u. Gesang Pr. 1.50

Eigentum des Verlegers, für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
**MÉRY BÉLA**  
Musikalienhandlung  
Budapest, v. Dorottya utca 7.

Wien, K. Kratzschwill Leipzig, Rob. Förberg

Verlagsdruckerei: J. Neumann, Neudamm

# Sonntagsruhe.

## Jux-Marsch.

Text von W. Jürgens.

Musik von H. Rosenzweig.

### Marsch.

Wir haben jetzt, wie Jeder weiss,  
Bei uns die Sonntagsruh',  
Der Käsmann sperrt um jeden Preis  
Sein' Quargelladen zu,  
Der Greisler räumt sein' Leckwar' ein,  
Die in der Auslag' war,  
Und kommt noch schnell a Köchin h'nein,  
So schmeisst er s' h'naus sogar.  
Kommt Einer Sonntags zum Friseur  
Und lässt sich dort rasir'n,  
So kann ihm sehr leicht das Malheur  
Am End' noch dort passir'n:  
Dass er mit halbrasirtem G'sicht  
Zur Sperrstund' fort muss geh'n,  
Weil unsere Gesetze nicht  
Den kleinsten Spass versteh'n.

*Rep.* Fix, das is a Leben!

Schreit a jeder Schusterbu',  
Es kann ja gar nichts Schön'res geben,  
D'rum lob' ich mir zu jeder Zeit die liebe Sonntagsruh'!

### Trio.

Tischler, Drechsler, Tapezierer und die Schneidergas voraus  
Wandern lustig sammt Familie in das Grüne wo hinaus;  
Auch a blader Selchermaster hatscht hinaus mit Weib und Kind,  
Schleppt am Arm das Allerjüngste, dass der Schweiss ihm nur so rinnt.  
Draussen springen s' auf der Wiesen alle lustig umeinand,  
Plötzlich reisst dem dicken Selcher hinten auf das neue G'wand,  
Nirgends is a Zwirn zu kriegen, jeder Krämer hat schon zu,  
Seh'n S' dass sind die Schattenseiten von der lieben Sonntagsruh'!  
Eine Köchin flucht und wettet, denn sie hat kan Zwiefel z'haus,  
Mit dem Gulyas kochen is es leider aus,  
Überall, in alle Gassen läuft sie um a Zwiefel h'rum,  
Keiner is zu kriegen, — so was, ach, das is zu dumm!  
Vor Verzweiflung steckt der Köchin schon ein Selbstmordplan im Kopf,  
Traurig schaut sie in den grossen leeren Topf,  
Wenn die Herrschaft z'haus wird kommen, Donnerwetter! die wird schre'n,  
Da wird auch beim Nachtmahl heute Sonntagsruhe sein.

# Sonntagsruhe.

## Jux Marsch.

Einleitung.

Marsch-Tempo.

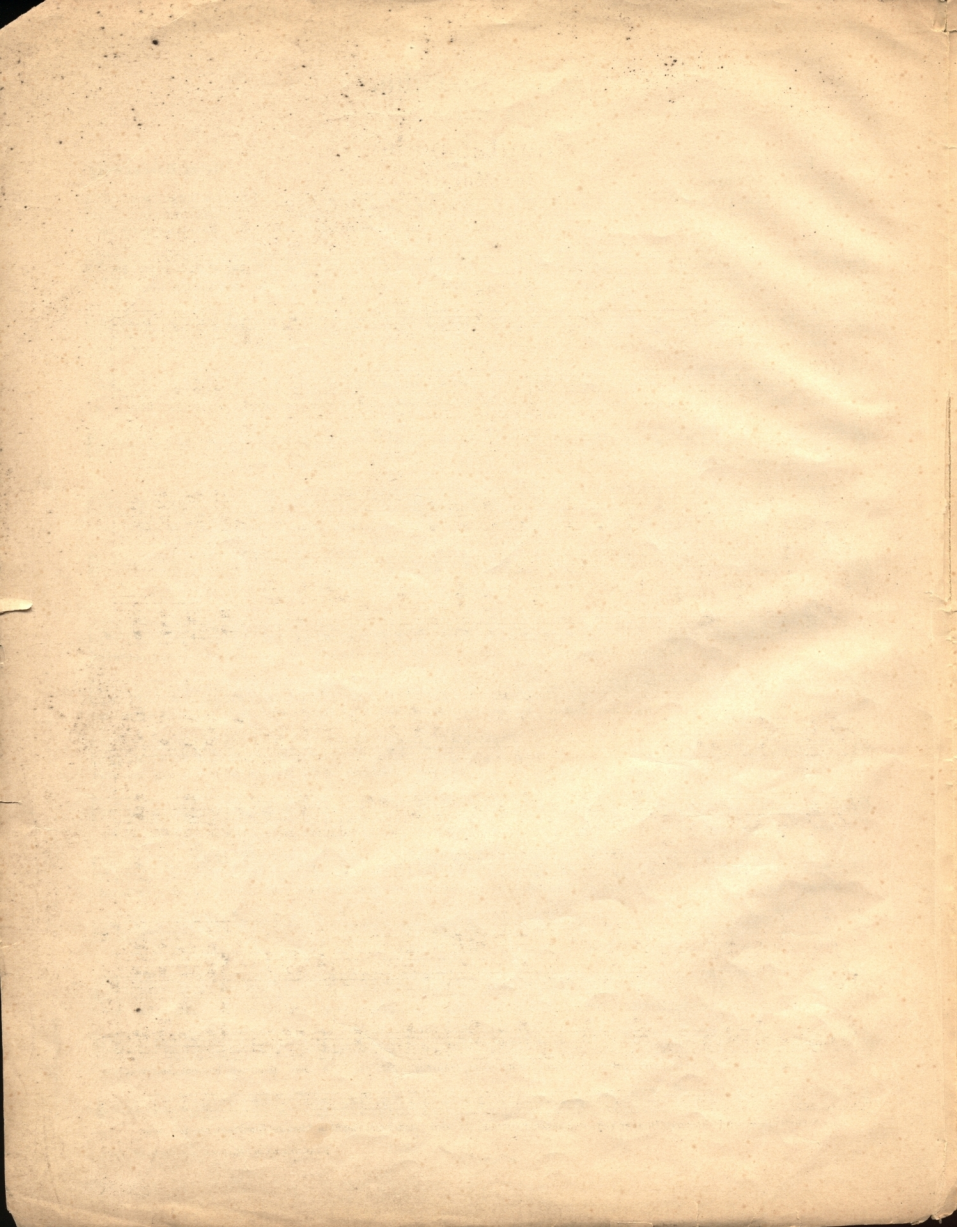
Singstimme.

Herm. Rosenzweig.

Wir ha-ben jetzt, wie je-der weiss, bei uns die Sonn-tags-ruh, der Käs-mann sperrt um  
 je-den Preis sein Quar-gel-la-den zu, der Greiss-ler räumt sei Leck-war ein, die in der Aus-lag war, und  
 kommt noch schnell a Kü-chin hein, so schmeist er's hnaus so-gar. Kommt Ei-ner Sonn-tags zum Fri-seur und  
 lässt sich dort ra-sir'n, so kann ihm sehr leicht das Mal-heur am End' dort noch pas-sir'n, dass er mit halb-ra-  
 sir-ten Gesicht zur Sperr-stund fort muss geh'n, weil un-se-re Ge-set-ze nicht den kleins-ten Spass ver-stehn.  
 Fix! das is a Le-ben, schreit a je-der Schus-ter-bua, es kann ja  
 gar-nichts Schön-res ge-ben, drum lob ich mir zu je-der Zeit die lie-be Sonn-tags-ruh. *Fine.*

Trio.  
 Tisch-ler, Drechs-ler, Ta-pe-zie-rer und die Schnei-der-gas vor-aus, wan-dern lu-stig sammt Fa-  
 mi-lie in das Grü-ne wo hin-aus, auch a bla-der Sel-cher-ma-ster hatsch hin-aus mit Weib und Kind, schleppt am  
 Arm das Al-ler-jungste, dass der Schweiss ihm nur so rinnt, draus-sen sprin-gen's auf der Wie-sen al-le lu-stig um-ein-  
 and, plötz-lich reisst dem di-cken Sel-cher hin-ten auf das neu-e Gwand, nir-gends is a Zwirn zu krie-gen je-der  
 Krä-mer hat schon zua, selbs das sind die Schal-ten-sei-ten von der lie-ben Sonn-tags-ruh. Ei-ne Kü-chin flucht und  
 wet-tert, denn sie hat kan Zwie-fel z'Haus, mit dem Gol-lasch ko-chen ist es lei-der aus, ü-ber-alf in al-le  
 Gas-sen lauft sie um an Zwie-fel hrum, kei-ner ist zu krie-gen, so was ach! das is zu dumm. Vor Ver-  
 zwei-flung steckt der Kü-chin schon ein Selbst-mord-plan im Kopf, trau-rig schaut sie in den gros-sen lee-ren Topf, wenn die  
 Heerschafz'z'Haus wird kommen, Don-ner wet-ter, die wird schreün, da wird auch beim Nacht-mal heu-te Sonntags-ru-hu sein.

Einleitung u. Marsch da capo al fine.



# Sonntagsruhe.

## Jux-Marsch.

Einleitung.  
Marsch-Tempo.

Herm. Rosenzweig.

**Piano.**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano introduction marked 'ff' and 'f', featuring trills in the right hand. The second system continues the accompaniment. The third system includes dynamics 'ff' and 'f'. The fourth system includes dynamics 'f' and 'p', and features first and second endings. The piece concludes with a final chord.

Musical staff 1, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A crescendo (*crêsc.*) is indicated over the final measures of this system, which end with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 1, second system. The music continues with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*crêsc.*) is marked over the first few measures, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture remains consistent with the first system.

Musical staff 1, third system. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The word *Fine.* is written at the end of the second ending.

Musical staff 2, first system. Labeled *Trio.* in the left margin. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure.

Musical staff 2, second system. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with the harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *pp*, *ff*. The system contains four measures of music.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*. The system contains four measures of music, with a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the final measure.

Third system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *ff*. The system contains four measures of music, featuring trills (*tr*) in the right hand.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*. The system contains four measures of music.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *f*, *ff*. The system contains four measures of music, with first and second endings indicated by brackets.

*Einleitung u. Marsch da capo al fine.*

B. Kesing, 2274/32