

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

708

Szerző: —

Hely

Cím: *Székelv Bertalan hagyatéka*

Idő

"1917"

Forrás: *Világ*

Személy

Bp.

1917. V. 17.

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi háziyomda 1918

Székelv Bertalan hagyatéka

Lándor Tivadar kollégánk a kitünő kritikus olyan nagyszabású ajándékkal gazdagította a Szépművészeti Muzéumot, amilyekben ezek óta nem volt része ennek az intézetünknek. Odaajándékozta a múzeumnak kizáróan Székelv Bertalan műveiből álló nagyértékű gyűjteményt, amelyben a művészek százánál több olajfestményre és képezenél több akvarellre, rajza és más grafikai műve, továbbá sok fontos kézírata van egyült, különösen gazdag a gyűjtemény arcképekben, tájképekben és szép kompozícióvázlalókban. Így a múzeum Székelv-anyaga, amely nemrég vásárlás útján is jelentősen gyarapodott, most már teljes képet fog adhatni Székelv Bertalan művészetének gazdagságáról. Lándor Tivadar ajándékának egy-részt már most átadta a múzeumnak, a gyűjtemény másik részét az ajándékozó halála után darabjait a múzeum az új szerzeményeknek legközelebb megnyitói kiállításán fogja bemutatni.

A Szépművészeti Múzeumnak ritka értékes és a magyar művészettörténelem szempontjából megbecsülhetetlen ez az ajándék. Lándor, akit Székelv Bertalan mesterünk, mint legértékesebb barátját és legmegértőbb tanítványát, művészi hagyatékának örökösévé tett, már most átadta a múzeumnak Székelvnek kétezerre menő grafikai munkáit és tíz darab olajfestményét. A grafikai gyűjteményben benne vannak Székelvnek híres írástannmányai, körülbelül ezerkét száz darab, az olajfestmények közül nyolc olajvázlata a „Nő álele” szép ciklusnak, melyet a közönség idáig csak tásrajzokból ismert, kellett pedig Székelv Bertalan két jeles történelmi képeinek, „Imre herceg a ravatalon” és „Gizella királyné és Imre herceg” vázlata. Lándor Tivadar adományra annál becsesebb, mert Székelv Bertalan idáig mint a nagy történelmi vásznak mestere szerepelt a múzeumban, melyek nem mindegyik a legértékesebben mutatják fényes képességét. A tervező, a főprengő művészt, a tudós festőt elmeleletet kalapálóját, a fényhatások mesterét, a kompozíció rendjének hatalmas megalkotóját most mélyről ismerhetni meg a magyar közönség, kétféleképpen pedig művészi elveinek, elméleti és esztétikai vallásának kanyak meg legteljesebb dokumentumait.