



Budapestre vonatkozó újságcikk

Osztályozás

725.091

Szerző:

Hely

Cím: *Szépség hibák Budapest*

Idő

arcán

"1935"

Forrás: *Új Szemle*

Személy

*Bpest**1935 XII. 25*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Ol)

SZÉPSÉGHIBÁK BUDAPEST ARCÁN

Büszkek vagyunk és lehetünk is Budapestre, a Duna királynőjére és annál könnyebben beismerhetjük, hogy a sok szépség között akadnak furesa, komikus, sőt itt-ott izléstelen részletek, szépsézet s városrendezési balfogások is.

Legjobb példa erre a *Ferenc József-tér*. A múlt század közepén még egy-séges hatású tér volt csupa kétemeletes házzal, amelyeknek tető- és párkányvonala egyszintben volt. Most a *Gresham-palota* és a *Kereskedelmi Bank* díszes épületkolosszusai változnak a régi időből megmaradt *rendőrfőkapitányság* és a *Lloyd-palota* épületeivel.

De itt van a *Dunapart* is, amely nagystilű építészeti remekművek sora lehetne s mi van most ehelyett? Óbudán kietlen tűzfal-perspektívák, kormos gyárakkal váltakoznak, a Vámháznál barakszerű raktárépületek, a *Ferenc József-rakparton* a *legfantasztikusabb tetőzsongel* díszleg, a *Lánchíd pesti hidője* körül pedig nyugtalan épülettömbök zavarják a harmonikus városképet.

A kérdés külön fejezete: Budapest szobrai. Sok jó szobrot helyeztek rossz környezetbe, ami teljesen le-rontja hatásukat. Az aránylag nagy *Zichy Nándor-szobor* hatását teljesen

elveszti a sötét szűk kis téren, amely-hez még a rideg és kopár háttér is hozzájárul. Ennek fordítottja *Gárdonyi Géza szobra*, amelynek kis tömege a nagy téren a mögötte lévő épületkolosszus lábánál egészen el-

vész. A túlélénk környezet sem emeli a szobor szépségét. Elvonja a figyelmet róla. Erre példa a *Nagykörút* oldalába telepített *Rákosi Jenő-szobor*. A városrendezés esztétikájának egyik főelve az, hogy nagy szobrokhoz nagy rálátás szükséges. A kisebbekhez szűkebb perspektíva is elég. Ennek az elvnek pont a megfordítottját látjuk a *Nemzeti Múzeum* előtt. *Arany János hatalmas talapzaton nyugvó szobrát* a *Múzeum-körút felől magas fák takarítják el. Garibaldi kis mellszobra pedig eltölpül a nagy rálátás miatt. Széchenyi szobrának elhelyezése megfelelő, de a környező magas fák miatt hatástalan marad. Furesa kis baklövés volt P. Szathmáry Károly szobrának elhelyezése is. A szobor felirata a következő: „Dőre, ki a le-tűnő napra néz, ott éj közelg. En a felkelőt lesem...” A szobor nyugat felé néz.*

Az sem tréfa, hogy a *Gellérthegyre sziklát hordtak*. A *Gellért-szobrot* ékesítő szikladarabokat ugyanis úgy hordták kőbányából s ott faragták

ki. S ha már a *Gellért-szobornál* va-gyunk, nem feledkezhetünk meg a keeses ivü *Erzsébet-hidről* sem, amely-et egyik oldalon nekivezetnek a *Gellért-hegynek*, a másik oldalon pe-dig a *Belvárosi templomot ütötték vele agyon*.

Mégis bárhonnan visszatérve, Bu-dapestet a világ egyik legszebb váro-sának valljuk mi magunk, de a kül-földiek is. Budapest szépségét úgy látszik semmi sem ronthatja el.

osi háziyomda 1926 — 8891