



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: .....

Cím: *Két kiállítás*

Forrás: .....

*Világ*

*Bn*

(Hely)

*1923. 11. 11.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Tárgy

*708*

Hely

Idő

*"1923"*

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 29

## Két kiállítás

*Harangláb* Nemes József, aki most a *Helikon* kiállítási termében rendez gyűjteményes kiállítást, két esztendő előtti kollekció szereplése óta most új fejlődésről számol be. Már akkori utolsó képei, az analitikus és erősen stilizált kísérletei után egységesebb természetlátás felé vezették. Mostanra pedig szintén teljes kanyarulattal fordult vissza a naturalizmushoz. Ez az érdeklődése a természet komplexuma és részletei iránt, egész bizonyosan becsületes és amikor a falusi uccát vagy a magyar tájat szólaltatja meg vásznain, a részletek gazdagsága mögött fel tudja használni régebbi studiumainak leszűrt eredményeit, a domináns dolgok erős hangsúlyozásával. Egyénisége és hajlandósága legteljesebben a tájkép felé viszi, s még *Fürdőzők* című egyetlen kompozícióján is a tájkép-elemek a legértékesebbek. Hajlandósága van a tájkép felé és nagy szeretet él benne iránta. Finom és teljes hangulatokat ad, jó pátozzsal, biztos technikai eszközökkel és mindig választékos ízléssel. A kiállításnak egyes darabjai, mint egy folyóparti kép, egy nyári zivatar és a cséplés, komoly értékei mai állomásának.

A Belyedérecben Szigethy István festőművész és G. Lázár Ilona szobrász szerepelnek, mint a legmodernebb művészgárda új tagjai. Szigethy István mint grafikus és rajzoló már régebben szerepelt, sok jó eredménnyel és most komolyabb piktúrai törekvéseiben kétségtelen elmé-

lyedés, komolyság és tudás követelmek számára figyelmet. Kétségtelen, hogy figurális dolgaiban sem a grafikai elemektől, se a karikatúrística hajlandóságtól nem tud egészen megszabadulni, mint ez az *Asszonyok* című vásznan legtisztábban látható. Festői fejlődése egyébként szintén a kubizmus alapjairól indult el, ez az indulás azonban jó támogatóra talált erős színérzékében, amely mindig egységesen fogja össze forma-analízisét. Nyilván egy fejlődési állomása ez a mai kiállítás, amelynek a *Vak*, az *Ördögárok* és az *Anyaság* című képei a legjobb darabjai. Grafikus dolgai közül, amelyek természetesen, eredendő hajlandóságainál fogva, tisztább formát mutatnak, a *Falu vége*, egy női akt és egy fejstudium a legjobb darabjai. Gy. Lázár Ilona fa-faragó maga munkálja meg anyagát, erősen stilizált figurákban, amelyek közül színes fejstudiumai érdekesek. Apróbb dolgaiban, főleg hosszúra elnyújtott, vékony figuráiban, sok az ügyesség.

Sajtóosztályi házi nyomda 1922