



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: .....

Cím: *A főváros új pályázatát hirdeti a Városi Színház bérletére*

Forrás: .....

*Új Nemzedék*

*Bp*

(Hely)

*1924. 5. 31.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Városi Színház*

Idő

*"1924"*

Személy

### A főváros új pályázatát hirdeti a Városi Színház bérletére

**Nem lehet suba alatt átkusztatni a Várost Faludiék kezébe**

— Az Új Nemzedék tudósítójától —

Faludi Jenő, az Unió vezérigazgatója, ma érkezett vissza Bécsből, ahol a „Marica grófnő” 100-dik előadását látogatta meg. Ez a „Miksch-operett”, lesz az Unió hite szerint, a Király Színház következő évadjának legfőbb eseménye; még Beöthy László szerezte meg a budapesti első előadás jogát. Faludi sietett megismerkedni a reményteljes művel. A bécsi kirándulás után teljes erővel hozzálat a Városi Színház a Blaha Lujza-színház cseréjének lebonyolításához.

Az állammal tökéletes a megegyezés. A kultuszminiszter fenntartás nélkül hozzájárult a Városi Színház átadásához, csak a főváros beleegyezése van még hátra. Ugy értesülünk, hogy innen sem fenyegeti veszedelem Faludi előnyomulását. A közvélemény és valamennyi színházi szakértő ellenkezése hasztalan, sem a Szerzők Egyesülete, sem a Színészsövetség nem tartja kötelességének, hogy a magyar színházi kultúra fenyegető fordulatában szót emeljen. Ólba tett kézzel nézik, hogy Faludi Jenő kisajátítsa a budapesti színházak nyilvánosságának háromötödét, teljhatalommal döntsön elevenek és holtak, színészek, írók, rendezők, tervezők, karmesterek, muzsikuskok sorsa fölött.

Felkerestük

Wolff Károly,

a Községi Párt elnökét, aki ezeket mondta a Városi Színház cserebéréjéről:

— Aggodalommal látom, hogy a magyar színészet és színpadi irodalmunk ügye máris egy kartell kezében összpontosul, a nemzeti szellem szempontjából rendkívül káros jelenségnek tartom. Itt az ideje, hogy a kartellekkel, színházi trösztökkel szemben törvényhozásilag védekezünk.

— A Városi Színház bérletének átruházására vonatkozóan, miután tu-

domásom szerint az állam által kiérőszakolt szerződésben szó sincs átruházásról, a fővárosnak csak az lehet az álláspontja,

hogy új pályázatot hirdessen, szabad kézből.

— A pályázaton az Unió is részt vehet, de természetesen, hogy a főváros egész más garanciákat követel például: Faluditól, mint az államtól. Suba alatt semmiesetre sem lehet megalakulni a Városi Színháznál. Felkerestük

Hevesi Sándort

is, a Nemzeti Színház igazgatóját, a kit legközelebről érdekel a csere lebonyolítása, mely meghozza számára a Kamara-színház lehetőségét. Ezeket közölte munkatársunkkal:

— Az új Nemzeti Színház felépítése viszonyaink között kiszámíthatatlan időre eltolódott. A Népszínház épületében a nézőtér hallási viszonyai mellett nem is gondolhatunk finom, intim kamarastílus kifejlesztésére. A Nemzeti Színház számára életkérdés, hogy műsorának intímebb részét is kiépíthesse. Örömmel fogadtam az Unió ajánlatát, a Blaha Lujza-színház sokkal megfelelőbb céljainkra, az Andrássy-uti Színháznál, melyet szintén el kellett volna fogadnom, ha nem kínálkozik a megfelelőbb, új elhelyezkedés.

— A Blaha Lujza-színházat az Unió csak két évre ajánlhatja fel, miután a csere-színház, a Városi bérlete csak két évre áll az állam rendelkezésére. A Kamara-színház megoldása tehát nem végleges, de ez a két év is elegendő lesz arra, hogy a Nemzeti Színház deficitjét véglegesen eltüntessük. Művészi szempontokon kívül, gazdaságiak is megkövetelik, hogy a Kamara-színházat minden körülmények között megnyithassuk. Új vállalkozásunk művészi programjával teljesen elkészültem, októbertől zavartalanul megkezdhetjük új munkánkat.