

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző: *V. L.*

Cím:

A magyar balettről, életéről, terveiről beszél

Forrás:

244 Nádasy Ferenc
az Operaház új balettigazgatója

Hétfői Hírek

1959. okt. 19.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Ez év ősze óta új balettigazgatója van az Operaháznak. Nádasy Ferenc, a színház Kosuth-díjas balettmestere. Terveiről, problémáiról érdeklődünk.

— A balettigazgató feladata sokrétű — mondja —, hiszen a balettkar valamennyi művészeti, pedagógiai, szervezeti ügye hatáskörébe tartozik. Így aztán sokszor szervezőnek, szónoknak és nevelőnek kell lennem. A feladat nagy: a magyar balett fejlődésének biztosítása. Balettünkre nagy művészi feladatok várnak. Az a célom, hogy minél több új balettalkotással lépjunk a közönség elé. Már az idén két új felújítás (Seherezáde és a Három-

szögletű kalap) és egy magyar bemutató (Szabó Ferenc Ludas Matyija) szerepel programunkon, mindhárom a magyar koreográfia világszerte elismert mesterének, Harangozó Gyulának betanításában.

— A mi szakmánk valahogy „konzerválja az embert” — mondja nevetve a 66 éves új igazgató. A táncosok sokáig megőrzik fiatalágukat, a balettmesterek pedig gyakran élnek 80—90 évig, s szinte az utolsó percig dolgoznak.

Nádasy mester életpályája változatos és küzdelmes. Már 16 éves korában Szentpétervárott találjuk, ahol a cári balettiskola világhírű mesterének, Cecchetti-nek növendéke. Itt személyesen megismeri az orosz balett életét és művészeit. Aztán Budapestre kerül, az Operaház szólótáncosa lesz, évekig itt aratja sikereit. Majd ismét vándorlás: másfél évtizedig éli a világjáró művész küzdelmes, változatos életét. Sokfelé megfordul ez alatt a milánói Scalától a hamburgi UFA gyár káprázatos színházterméig. 1937-től dolgozik az Operaháznál, mint balettmester.

Nagy nemzetközi és hazai tapasztalatai és az Operaház Balett Intézetében végzett munkája alapján is nagy várankozással tekint egész művelődési életünk Nádasy Ferenc balettigazgatói működése elé.

V. L.

792

Opera
"1959"

Idő

Személy

Helyszám