



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

408

Nemzeti Szalon

Szerző: *r. d.*

Cím: *Kiállítás*

Forrás: *Nemzeti Szalon*

Idő: *1942. IX. 22.*

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Az induló képzőművészeti évad első tárlatát a Nemzeti Szalon rendezte meg. A nyolc résztvevő — úgy tünik — véletlenül verődött össze, sem stílusbelileg, sem művészi gondolkodásmódjukat tekintve nem található rokonság alkotásaik között.

Bényi László, kisméretű temperákkal vult fel. Szereti a merész színösszetételeket, néha tulzába hajlik, egy-egy foltja szinte önálló életet él a kép keretein belül, de a merészen harmónikus kompozíció legtöbbször biztos értelmet rejt. Tájakat és városrészleteket fest; két jőpéldája művészete területének a *Pesti utca* és a *Virágzó fák*. Legutóbbi kiállítása óta fejlődése művészi technikáján észlelhető és mérhető le. Kolorista merészségét természetes szerkesztési módjával enyhíti; értelmes összhangot igyekszik teremteni a témakör és a megjelenítés formái között.

Erdemes résztvevője a kiállításnak a grafikus *Kazár László*. Egyedüli és kizárólagos eszköze a tiszta, zavartalan vonal, témái biztosan határozhatók meg a grafika eszközeivel. Nincsenek festői vagy más műfaj területére kalandozó vágyai. Egyénisége kialakult, itt-ott tulzások jellemzik. Kevésbé időszerű módon szecessziós, expresszionista törvények tisztelőjének tünik. Dekorativ hajlandósága gyakran érthetősége és világossága rovására szolgál. A tárlatlátogató közönség reméli, hogy majd szélesebb távlatokat megjáró művész első lépteinek szemtanuja.

Rokonstilus jellemzi ifj. *Czene Béla* és *Cz. Hikády Erzsébet* művészetét. Közös sajátosság merev formaszeregetük, a helyes perspektiva kerülése, az egyszerűsítő és egyben a modorosan finomult ábrázolási módra való törekvésük. Ifj. *Czene Béla* a népeletből vett jeleneteket kedveli. Szigorubb és kimértebb, dogmatikusabban gondolkodóbb *Cz. Hikády Erzsébet*nél. Stílusuk jólismert a tárlatlátogató közönség előtt, változásra nem hajlamos. *Gábor Marianne* a nagybányai hagyományok késői örököse finom és sejtelmes, de időszerűtlenül ható naturalizmusból, impresszionizmusból formálja mondanivalóit. Kompozícióit, színvilágát az időszerűtlenség kivül más vád alig érheti. A hat festő között utolsó helyen kell *Walderné Unger Margit*ot említeni. Mesterségbeli készületlenségével, idejétmúlt, eredetiségre törekvő expresszív hajlandóságával méltatlan társa a többinek.

A kiállítás két szobrász résztvevője *Dabóczy Mihály* egyszerűsége és plasztikai tömörségre törekvő szobraival — tán legjellemzőbb egyéniségére a *Gyász* című kompozíciója, *Lőrincz István* pedig finoman és nemesen mintázott porcellánjaival egészíti ki a tárlat képét.

r. d.