

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

708



Szerző:

(r. e.)

Cím:

Csoportkiállítás

/ Ernst-museum /

Forrás:

Bp. Hírlap.

Bp.

1921. T. 23.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Hely

Ernst Muz.

Idő

"1921"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinymda 1920

* (Csoportkiállítás.) Az Ernst Múzeum mai csoportkiállítása újabb igazolása annak, hogy hozzáértéssel és a művészeknek alkalmas módon való összeválogatásával lehet akár sorozatosan is nívós tárlatokat rendezni, a melyek mindenkor igazi értékmerőül lesznek a magyar művészeti törekvéseknek. Ez alkalommal szerencsés harmoniában szóhoz jutott mind a grafika, mind a festőművészet, mind pedig a szobrászművészet. Zádor István rajzai nem ismeretlenek közönségünk előtt. Meglep az utolsó esztendőben tett lendületes fejlődése. A technikai precizitásból fakadó merevség eltűnt rajzaiból, az egyszínűség korlátai ellenére is ki tudta szelcsíteni hangulatalkálóját s különösen a részletekben található sok melegen vibráló finom intimitás. Herman Lipót művészetével nem vagyunk egészen tisztában. Művei azt az érzést keltik a nézőben, hogy a művész szinte küzd, hogy határialanul csapongó fantáziáját a művészet törvényei szabta korlátok közé szorítsa. Gondolatai pazarul ömlenek, a melyeknek vászonra vetését művészi készsége nem gátolja s úgy hisszük, el fog következni a lehiggadásnak az a

pillanata, a mikor e művei alapján életbevágó munkáját megteremtheti. Csáktornyai Zoltán terme a kiállítás egyik legvonzóbb része. Tájképeinek egyéni, részletekben gazdag színezése — látszik, hogy a művész szeretettel mélyed el a legkisebb részlet tanulmányozásába — valamint kifejezett lírai vénája egyik legértelmesebb tájképfestőnké avatja. Külön megemlíthjük eredeti felfogású izléses csendéletét. Kandó László határozott haladásról tett tanúságot. Tárgyilagos realizmus, jó megfigyelőképesség és a technika fortélyainak ismerete alaponása művészetének. Iványi Grünwald Béla befejezett tudással festett néhány nagyobb irányú vásznat, a melyekben szerencsésen egyesülnek a legutolsó évek törekvéseiből leszűrt eredmények. Kiegészítő műveit pompás rajzszorozata. Végül Kisfaludi Strobl Zsigmond legjelentősebb szobrászaink egyikének mutatkozik be gyűjteményes kollekciójával. Nagyaranyu ijazó emberének konstruktív megoldása bravuros. Portréi, bronz fejei jellemrajzok s valamennyi művében közös a vonalmenetek izléses harmoniája. A kiállítást Románé Goldzieher Klára iparművészeti munkái egészítik ki. (r. e.)