

„FIGYELŐ“

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT

BUDAPEST

Telefon : József 62—66.

Világ

Lap :

Megjelent : **1925 szept. 6.**

(*) **A szépliteratúra virágos kertje.** A Magyar Bibliofil Társaság, amely néhány esztendősz multjában már néhány értékes eseménnyel gazdagította a főváros kiállítási évadjait, holnap délelőtt nyitja meg első ideai kiállítását az Iparművészeti Múzeum nagycsarnokában és ezt a kiállítást nagy örömeinkre, teljesen a magyar könyvművészetnek szenteli. Több, mint másfél század könyvkultúráját foglalja össze ez a kiállítás, amelynek végső állomása Ady Endre műveinek bibliofil kiadása. Őszintén megvalljuk, a magyar modern könyvprodukciónak művészi ízlés, a munka becsületessége, a tipográfia ízléses finomsága dolgában nem jelent emelkedést, nem jelent nagy eredményeket a régi könyvtermelők tiszta és nemes kultúrájával szemben. Szívesen ismerjük el, hogy a modern magyar könyvművészet nem kapcsolódik olyan szorosan a külföld hasonló produkciójához, mint a régi. Több eredetiség van benne, több nemzeti karakter és tisztábban juttatja érvényre a művész egyéniségét. Csak egyet nem szabad elfelejteni, hogy azok a modern dolgok, amelyek itt szerepelnek, valóban bibliofil-darabok. Művész kezéből származók, kiváltságosak ízlése számára. A régi dolgokat nyomdászok és könyvkötők készítették és nem a művészetük volt nemes, hanem mesterségük becsületes kultúrája. Ezért nem jelent nagy emelkedést a modern magyar könyvművészet a régi drága és gyönyörű mestermunkákkal szemben. Mindenesetre azonban értékes tanulság számunkra ilyen seregszemlét tartani a magyar könyv fejlődésén és történelmi és esztétikai tanulságokon kívül magában a gyűjteményben a régi dolgok között, amelyek különböző múzeumok kincstárából és magánosok kezéből kerültek össze, sok irodalmi érdekességgel is megismerkedünk. Külön csoportban vonul fel a régi magyar drámától kezdve egészen a régi magyar folyóiratokig és vicclapokig az egész irodalmi termés, jól kiszemelt, jellegzetes darabokban. A kiállítás érdekes látványossága a kezdődő szezónak.