

B 784/148

IV 250

Zwei ungarische

Märsche



Nº I.

Jogász-Induló.
(Studenten-Marsch.)

Nº II.

Katona Barát-Induló.
(Soldatenfreund-Marsch.)

Thomas Obhlidal,

Kapellmeister im k. k. Inf. Regiment Erzherzog Ludwig Victor Nº 65.

Für Piano Pr. á 60 Kr.

Partitur für Streichorchester.
Nº 1 u. 2 Pr. Fl. 2 netto.
Mk 4

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN, OTTO MAASS.

VI. Mariahilferstrasse Nº 91.

Leipzig, Rob. Forberg.

New-York Copyright G. Schirmer 1891.

Paris, Durand, Schoene werk & Cº

Berlin, Carl Simon'sche Musikhdg. Friedrichstr. 58.

Jnnsbruck, Joh. Gross.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

Preis 2.00 Kolowrat
1913

Gross-Wien Vereinigungs-Marsch von L. Schlögel. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Gross-Wien Vereinigungs-Marsch' by L. Schlögel. The score is in 2/4 time, key of D major, and begins with a piano (p) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Der Regimentstambour. Marsch-Polka von Wilh. Rosenzweig, Op. 84. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Der Regimentstambour' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 2/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Das Exerzieren ist zu End', voll Staub rückt ein das Regiment, voran da reit' der Kommandant und neben ihm der Adjutant'.

Bauern-Ländler von Jos. Haustein. Op. 96. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Musical score for 'Bauern-Ländler' by Jos. Haustein. The score is in 3/4 time, key of D major, and is marked 'Allegretto'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzer Lied von Wilh. Rosenzweig. Op. 85. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Sei mir gut, vergiss mein nicht' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Auf zum Mond mit bangem Sehnen, wendet schmachkend sich mein Blick'.

Von Liebreiz hold umflossen. Walzer Rondo von Wilh. Rosenzweig. Op. 91. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Musical score for 'Von Liebreiz hold umflossen' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Von Liebreiz hold umflossen, seh' ich im Traumein Bild von Zauberüberbergen, sen,'.

Ja so muss mein Liebster sein. Polka Mazur von Wilh. Rosenzweig. Op. 92. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Ja so muss mein Liebster sein' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Die Mädchen alle die es gibt sind in die jungen Herrn verliebt und von den jungen Mädchen all' hat je schon ein Ideal.'

Tanzen und Singen. (Dansez Chantéz.) Chansonette von Wilh. Rosenzweig. Op. 99. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Tanzen und Singen' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 2/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Ich tanze gern und singe gern, drum lieben mich auch alle Herrn. Ich tanze ohne Rast und Ruh' und sing' mein Liedchen froh dazu.'

Mein Vaterland Mein Oesterreich! Volkslied von Arthur Tschada. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Mein Vaterland Mein Oesterreich!' by Arthur Tschada. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Wie auch die Menschen so verschieden sich sondern durch des Geistes Macht, Ein's gibt es aber doch hienieden, wo Einigkeit der Liebe lacht.'

En avant. Defilir Marsch von Heinrich Grätzer. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'En avant. Defilir Marsch' by Heinrich Grätzer. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Mein Liebchen ist so blond wie Gold. Walzer Lied von Wilh. Rosenzweig. Op. 80. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Musical score for 'Mein Liebchen ist so blond wie Gold' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Ich hab' ein Mägdlein die liebt nur mich allein, liebt mich ganz still und leis' und doch so heiss.'

Schneeflocken. Walzer Rondo von Wilh. Rosenzweig. Op. 81. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

Musical score for 'Schneeflocken' by Wilh. Rosenzweig. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Es freut sich die Jugend am Eise, und wirbelt vom Himmel der Schnee.'

Jogász - Induló.

Studenten - Marsch.

Thomas Obhlidal.

Marsch. *f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a section to be played twice.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending leads to a section marked "1.", and the second ending leads to a section marked "2.". The piece concludes with the word "Fine." written in the right-hand staff.

Trio.

Section labeled "Trio." in bold text. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of "p" (piano) is present.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. It features a complex bass line with many chords and a melodic line in the treble staff.

O. M. 7.
B 484/148

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A repeat sign is present, with a first ending bracket above the treble clef staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A second ending bracket is visible above the treble clef staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A first ending bracket is visible above the treble clef staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A second ending bracket is visible above the treble clef staff, with a dotted line and the number '8' indicating a measure rest.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Two first ending brackets are visible above the treble clef staff, labeled '1.' and '2.'.

Marsch da capo al fine.

Darf ich bitten? Polka française von Wilh. Rosenzweig. Op. 82. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Bin so frei ver - ehr - tes Fräu - lein ur den näch - sten Pol - ka fran - çaise, spricht ein recht ge - schnie - gel - tes Herr - lein,

Beim Mondenschein. Walzer Romance von Wilh. Rosenzweig. Op. 83. Pr. Fl. 90Kr. = Mk. 1.80Pf.

p Im grü - nen Hain, beim Mon - den - schein, näch - li - cher Wei - se, in - nig und lei - se

Humoristisches Ständchen. von Wilh. Rosenzweig. Op. 93. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

p Der A - bend ist so mild und schön, was hört man da für ein Ge - tön?

Weanag'müth. Wiener Walzerlied von Carl Lorens. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

p Sehr langsam mit Gefühl.
Es hat g'wiss a je - der sein Va - ter - stadt gern, mir geht's grad a so, denn ich schwärm nur für Wean;

Mein liebster Jodler. Wiener Lied für Pianoforte mit Text von C. Lorens. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

f Jodler.

Flattersinn. Polka française von Wilh. Rosenzweig. Op. 89. Pr. Fl. 75Kr. = Mk. 1.50Pf.

Schön Louis - chen war ein lie - bes Kind voll Ju - gend - ü - ber - muth, ver - an - der - lich als wie der Wind das lag ihr schon im Blut;

Wäschermadl. Polka française von Franz Dörre. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.

f Die Leo - pol - din, har - be Wä - sche - rin, a ech - tes Lich - ten - tha - ler - kind,

Wiener Lieder Marsch. von W. C. Drescher. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1. Mein goldenes Wien.

ff Mein goldenes Wien.

Das Blumenmädchen. Walzer Rondo von C. Lorens. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.

Ach wie herr - lich ist der Früh - ling, wel - che wun - der - schö - ne Zeit,

Am Donaustand. Marsch von C. Lorens. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.

p Wann wo ein ech - tes Wea - na - kind, vom Thu - ri, Lich - ten - thal, in Nuss - dorf o - der Grin - zing drausst beim Heu - ri - gen ein - mal,

Baby Polka. von Th. Obhlidal. Pr. Fl. 60Kr. = Mk. 1.

p *f* *p*

b. 0719017526 84