

Sok szép műemlékünkkel együtt a Vigadó is a háború áldozata lett. Kiegyezett falai az égnek merednek, a Dunapart egykori gyöngyszeme több mint tíz esztendeje nem fogad látogatót, szépséges báltermében a téli szél muzsikál.

Pollack Mihály 1830-ban építette fel a Vigadó őst, a klasszicista-stílusú Redoute-ot, amelyet a szabadságharc idején, 1849 májusában Hentzi osztrák tábornok összelövetett. A Redoute helyén Feszl Frigyes majd hat esztendő alatt építette meg gyönyörű alkotását, s éppen 45. születése napján, 1865. február 20-án adta át a Vigadó díszkulcsát a város főpolgármesterének. »Leállványozása első napjaiban fehér tündöklő köntösében, ott a Dunapart oldalában, úgy festett, mint az elbűvölt, mesebeli Csipkerózsika királyleány kastélya« — írja róla egy korabeli hírlapíró.

Országépítő ötéves tervünk építési programjában szerepel a Vigadó újjáépítése.

A népművelési minisztérium vezetői még 1952-ben megbízást adtak a Középülettervező Vállalatnak a rekonsztrukciós tervek kimunkálására.

Flach János és Borsos László építőművészek ismertetnek meg bennünket a Vigadó jövőjével és kicsit a múltjával is.

— A Vigadónak úgyszólván minden követ felmértük már — mondja Borsos László. — Három mérnök hathónapi munkájával készült el az értékes dokumentáció, amely az újjáépítés alapja.

— Mi maradt épségben a Vigadóból? — kérdezzük.

Fényképeket vesz elő. Egyrésztük a kiegészítő utáni romos Vigadót ábrázolja: leszakadt csillárok, beomlott tetőszerkezet — teljes káosz. A romoktól megtisztított épület olyan, mint a csontváz. A csemegétár, a nagy bálterem és a kisterem falai állanak. A festmények jórésze elpusztult, csak

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Kleinócskó

Cím:

Milyen lesz a megújuló pesti

Forrás:

Lélek. Vigadó?

1956. II. 19.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. fűz.)

(Oldal)

nyomokban ismerhető fel Than Mór »Attila lakomája« és Wagner Sándor Mátyás Holubár felett aratott győzelmet ábrázoló nagy freskója is.

— A díszlépcsőház kevésbé rongálódott meg. Lotz Károly freskóinak legnagyobb része restaurálható, a többi újrafestése is könnyebb, mert az eredeti kartonok a Szépművészeti Múzeum birtokában vannak.

A romanticizmusnak külföldön számos ismert alkotása van, de egy sem éri el Feszl Vigadójának színvonalát. Ezen az épületen szerepeltek először a magyar népi díszítőelemek, ilyen például a földszintet és az emeletet összefogó vitézkötés motívum is.

Rendeltetését nehéz lenne meghatározni. Voltaképpen bálokra, nagyobb társadalmi megmozdulásokra szánták, de tárlatokat is gyakran rendeztek benne. Liszt és Erkel feledhetetlen hangversenyei itt nyitottak dicsőséges fejezetet a magyar zene történetében. De

mi lesz az újjáépülő Vigadóból?

A főtervező, Flach János tervező-mérnök, a mai Magyar Néphadsereg Színházának építészé válaszol erre a kérdésre, két cigaretta-szippantás közben szétteregve terveit.

— Itt kap új otthonát, mond-

hatnám úgy is: valóságos »kombinátot« a rohamosan fejlődő zenei élet. Mintegy kétszáz ezer léghőméternyi térben épül fel az új Vigadó-palota.

— A beépítést az ország legnagyobb, legkorszerűbb hangversenyterme határozza meg. 2300 néző számára épül. A közönség a földszinten és a díszlépcsőház feletti karzaton kap kényelmes helyet. A nagyzenekari hangversenyek 120 tagú zenekara és 150—170 tagú kórusa pompás pódiumon lép-

het fel. Az orchester főle egy százjátékú orgona felszerelését tervezik, amelyhez hasonló csak a Bazilikában van. Később még egy 700—750 személyes kamaratermet is létesítenek. Kifogástalan akusztika, modern klimaberendezés, tökéletes világítás és minden egyéb »színházi kellék« is lesz az új Vigadóban.

A tervező szuggesztív erejével vázolja föl

a Vigadó jövőjét,

s szinte látjuk, amint a 48



A Vigadó nagyterme a háború előtt

Osztályozás

725.81

Hely:

dő:

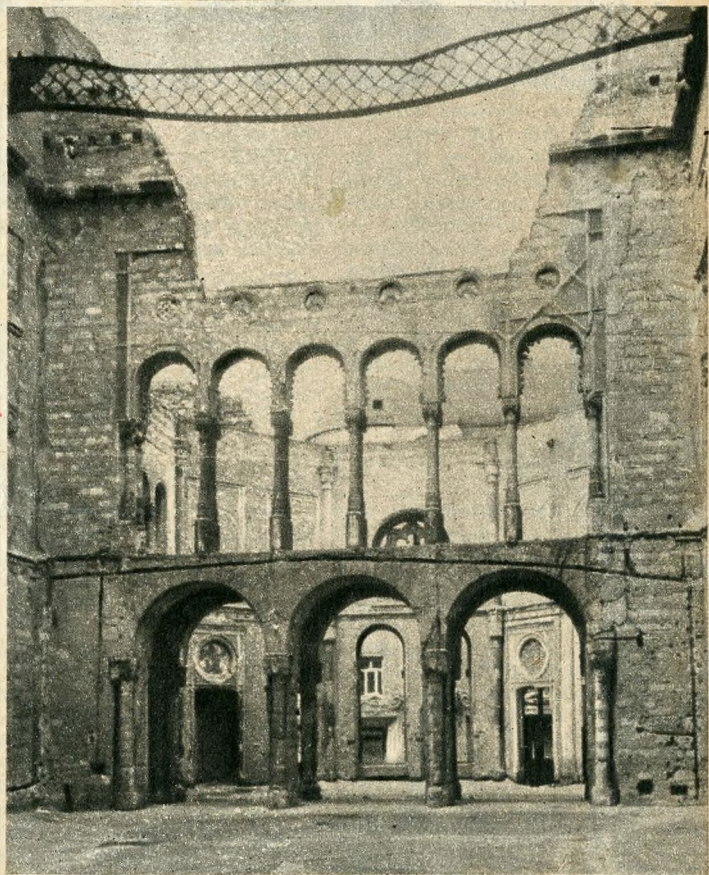
195

Személy:

Helyszám:



A nagyterem — romokban



A nagyterem — romokban



Az egykori Fővárosi Vigadó homlokzati része a Dunapart felől

Közp. nyomt. XX.

méter hosszú, 30 méter széles terem megtelik emberekkel, a pódium fényárban úszik, a rádió mikrofonja magnetofon-szalagra rögzíti a muzsikát, a televíziós felvevőgépek halkán zümmögnek. A zenekari dobogón, a kellő pillanatban emelkedik ki a szolista zongorája.

A tervező ceruzája a bejáratok felé mutat:

— Ezekon keresztül percek alatt érkeznek-távoznak a hangversenylátogatók nagy tömegei. A dísz-lépcsőházon kívül két nagy előcsarnokot emelünk, két-két hatalmas lépcsősorral az épület Deák Ferenc utcai és Vigadó utcai oldalán. Tágas ruhatárakat terveztünk. A társalgókban és a büfékben megoszlik majd a nagyszámú közönség. A földszintiek, miként a karzatiak is, két-két nagyméretű oldalfolyosón sétálhatnak át a műemlék híres terem sorába, hogy felkeressék a büfét és a társalgót.

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím:

Forrás:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Újabb tervrajzok kerülnek elő. A Vörösmarty térre néző régi Haas-féle üzletpalota kiégett épületének földszintjén két nagy üzlethelyiségben kotta és könyvüzlet, zeneműbolt lesz. *A félemeletet a zeneművészek, a szolisták és a karmesterek veszik birtokukba.* A szolistáknak és a karmestereknek külön kis fürdőszobájuk és fogadósobájuk is lesz. Középpütt a nagy művész társalgóban gyülekezhetnek, beszélgethetnek majd az együttesek tagjai. Az énekkar az I. emeletet kapja meg, itt hasonló szobák, termek lesznek, mint a félemeleten. Mindenütt külön bejárásokat építünk a hangversenydobogóhoz.

A II. és III. emeleten a »hivatali helyiségek« lesznek, az Országos Filharmónia és a Zeneművészek Szövetsége számára. A padlástér két gyakorlótermébe külön felvonókon vihetik fel a zongorát, a hárfát és egyéb hangszereket; a személyszállításra pedig két

nagy befogadó képességű felvonót helyeznek üzembe a két oldalbejáratnál.

A két tervező névsort tesz elénk. A népművelési minisztérium a zeneművészek és a műépítésszek legjobbjai közül válogatta ki az újjáépítés szakértő gárdáját. A névsor: élén olvassuk *Somogyi László* Kossuth-díjas karnagy, *Kadosa Pál* Kossuth-díjas zeneszerző nevét, majd *Pécsi Sebestyén* orgonaművész, *Rados Jenő* műépítész, egyetemi professzor neve után a rendkívül gazdag tapasztalatokkal rendelkező, 84 éves *Kaufmann Oszkár* színháztervező neve áll, aki mintegy 30 színházat, hangversenytermet épített külföldön, s az új Fővárosi Vígszínház is az ő tervei szerint épül.

A pestiek kedves Vigadója harmadszor is életrekel, a terv szerint ez év augusztusában már koszorúként fogják körül az építőállványok.

Klinkó Márk

Tárgy:

Hely:

Idő:

Személy:

Helyszám: