



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Tárgy: 371.743

Szerző: ABC-táblás játszótér készülő

Hely: Budapest

Cím: a Városmajorban augusztus 20-ra

Idő: "1957"

Forrás: Kis Újság  
Budapest 1957 VIII/18

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

városháza — 1896/50

### 244 ABC-táblás játszótér készül el a Városmajorban augusztus 20-ra

É = építkezés, — T = tölgyfa, — F = falu, —  
U = úttörőváros, — O = öntőmunkás

A Városmajor öreg vadgesztenyefáinak árnyatvető lombjai alatt munkások hengerlik a hősi emlék mögött a játszótérrel, hogy az alkotmány ünnepére vörös salakkal hintsék fel. Fenn, a lejtőn magasodó városmajor-utcai általános iskola egyik földszinti termében budai kiállításokról ismert festőművészek dolgoznak. A terem közepén álló asztalkán, a padokon, az iskola egyik nagy virágállványán olajos, lakkos üvegek, festéktubusok mindenfelé. Két méter 30 centiméter magas és 1 méter 10 centiméter széles fémrúdállványok felső részén 1 méter széles és 65 centiméter magas képeket festenek.

Ki hinné, hogy a festők munkája és a hengerlés a játszótéren, összefügg, közös célt szolgál.

Pedig így van. Minden olajfestésű képen egy-egy betűt látunk nyomtatott és zsinórfűrészes alakban, a hozzájuk tartozó színes figura pedig — mint a képes ABC-könyvekben — a betűvel kezdődő fogalmat ábrázolja. A budai művészek 34 ilyen táblát festenek és ezeket augusztus 20-ra egy mástól 10 méter távolságra, kör alakban felállítják a játéktér szegélyén.

Márffy Ödön Kossuth-díjas festőművész, a XII. kerületi Tanács népművelési állandó bizottságának elnöke mondja érdeklődésünkre:

— A kerületi pártbizottság titkára vette fel a gondolatot, hogy a játszótéren képes ABC-táblákat kellene felállítani, mert így a játszótérre a városi gyermekek szórakozva megtanulhatják a nyomtatott és írott betűket. A tanács elhatározta, hogy az alkotmány ünnepének tiszteletére az állandó népművelési bizottság munkakeretében megvalósítja ezt az életrevaló ötletet, mert ilyen oktatás célú díszítés még egyik budapesti játszótéren sincs. Felajánlás-ként elkészítettem a terveket és fiatal budai művészek ugyancsak felajánlásuként, önkéntes társadalmi munkával elvégzik a tervek megvalósítását, a táblák művészi kiállítását. A XII. kerületi tanács állandó népművelési bizottsága különben az öszre egyik céljává tüzte ki a képművelészet megismertetését és népszerűsítését.

Csupa festék- és olajfolt a fiatal művészek keze, munkaruhája, amint az iskolai teremben a nehéz fémállványzatok tábláit festik. Szegedy Debó Illés festőművész — aki maga is tagja a népművelési osztály művészeti albizottságának, mint a társal-

is — lelkesen beszél munkájukról. — Márffy Ödön és Antal Nándor, a kerületi tanács elnökhelyettese vitte keresztül, hogy az oktató cél-

zatú táblákat megfesthetjük és augusztus 20-ra felállítjuk az 1400 négyzetméter területű városmajori játszótéren. Az anyag ugyanis tetemes összegbe került, nemcsak a fémállványzatok anyaga — elkészítésüket, úgy tudom, a dolgozók ugyancsak társadalmi munkával végezték el —, hanem

a festék, ecsetek és egyéb szerek is, a mi munkánkhoz. Mi igyekeztünk a táblákon az élet valóságával felkelteni a gyermekek érdeklődését a betűk, az olvasás iránt. Ime, az F betű mellé falut festettünk, de már új falut, amelyet a közösségi termelés tett széppé és korszerűvé. Látjuk a fatuban az egészségházat, a gépállomást, a kultúrházat. Egyszerű eszközökkel, de a szocialista realizmus művészeti elveinek értelmében igyekeztünk megoldani feladatunkat, amely csak látszólag egyszerű. Sok mindent kellett tanulmányoznunk, így: Brehm művét és más állattani könyveket is.

Perhás László festőművész palletta helyeit egy törött lányér fehér mázán keveri a színeket.

— Három hete dolgozunk itt, még pedig nagyon szívesen, hogy mi is hozzájáruljunk a gyermeknevelés helyes irányba tereléséhez, mert hiszen a gyermek a jövő, a jövő Magyarország. Játék közben észre sem vesszük, hogy izlésejtőződésük csirázik, amikor ezeket a képeket megszeretik — mondja, amint utolsó ecsetvonásokkal éppen az O betű képét fejezi be, amely egy öntőmunkást ábrázol munka közben. Bagi Jenő festőművész a másik terembe vezet, ahol már sorakoznak a falhoz támasztva az elkészült táblák.

— A képek egy része állatokat ábrázol — mondja —, mert a gyermekek szeretik az állatokat és érdeklődnek irántuk. De számos táblán azt ábrázoljuk, hogy az alkotmány miként valósítja meg a népművelést, a közösségi termelést, a dolgozók életszínelőnek emelését.

A képek igazolják szavait. Az É betű tábláján építkezést látunk, az I betűn korszerű iskolát, előtte pirosnyakkendős úttörőkkel. A T betű képe tölgyfa alatt tárogatószóra táncoló ifjú ábrázol. Az M betűhöz természetesen a mókus tartozik, az E betűhöz az elefánt, de az U betű képe az Úttörőváros kisvasút-állomását varázsolja a gyermekek elé. A kis képtervek Kapeza Ilja rajzolóművész nagyította fel a táblákra és a három festőművész teite színekbe.

— Mindig a gyermekirodalmat illesztettem, amióta rajzoló — mondja a grafikusművész — tehát gyerekeknek dolgoztam. Éppen ezért, amikor értesültem a játszótér új szerző díszítéséről, örömmel vállaltam, hogy társadalmi munkában elvégeztem az ABC-képek kivitelezésének grafikai részét.

Az olajfestésű képek élénk színekben, valóhűségre törekvő, egyszerű módon, a betűk színét, a háttérhez hangolva, elevenítik meg a gyermekek képzeletében az ABC betűt. Az alkotmány ünnepén ott állnak már a játszótéren, hogy a felavatásra siető gyermekek hangos örömmel barátkozzanak a tudást, a felvilágosodást szerető világon széthordó betűkkel.