

Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző: *r. d.*

Cím: _____

Forrás: _____

Kiállítások

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Nemzeti Szalon 1942. IV. 11.

1385 — All. Karpinszky-nyo

A Nemzeti Szalon helyiségeiben mutatkozik be fiatal művésznemzedékünk több tagja. **Bernáth Aurél**, írja a katalógus előszavában: „A Szinyei Társaság tizenhetedszer állította össze jury-jét, hogy kiválogassa a fiatalabb festőnemzedék munkáit s hogy erejéhez mérten ösztöndíjaival, elismerésével fölhívja a műpártoló közönség figyelmét a kimagaslóakra.“ A tárlat a fiatal mesterek tán első komolyabb gyülekező helye, mindenek előtt ma élő nagy művészeink dicsőségét szolgálja. Számosan akadnak közöttük, akik **Szónyi**, vagy **Bernáth** hívéül szegődtek, mások a korán elhunyt **Aba Novákot** idézik a közönség emlékezetébe. A szobrászok legszivesebben **Medgyessy** utmutatásai nyomán igyekeznek kialakítani fiatal egyéniségüket. A tárlat általános hangja kielégítő, sem nagy süllyedések, sem kimagasló emelkedések nem bontják meg helyesen művelt és festőileg kulturált összhangját. Meglepetések helyett készültsegbeli biztonságról, művészi szorgalomról vallanak a kiállított műtárgyak.

A katalógus első oldalán sorakoztatja föl mindazokat, akiket eddig elismerésben vagy díjban részesített a Társulat, hogy szemléletesen igazolja művészetpártfogó tevékenységének eredményeit. Az idei Tavasz szalon sok kiállítója között ugyancsak számos díjat és sok kitüntető elismerést osztott ki a bizottság. A szobrászok közül kitüntető elismerésben részesültek a tehetséges **Bán Edith**, **Fazekas Sándor** nagyméretű kerti figurája, **Somogyi József** **Igásló** című terakottája, a festők közül **Kazár László** **Evangéliumi** kompozíciója, **Molnár Piroska** **Korsós** csendélete, **Spányi Ilona** **Aktok** című vízfestménye és **Szilvássy-Simon Margit** **Sápadt lányka** című olajfestménye. A **Nemes Marcell**-díjat **Brez-**

nay József **Esti szoba** című temperája, **Káldi Jenő** díját **Cziráki Lajos** olajfestménye és **Gách György** szobra, báró **Hatvany Ferenc** díját **Dragon Zoltán** és a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület-díját **Ósz Dénes** **Két Ödönke** című vízfestménye nyerte el. A díjakkal és elismerésekkel ki nem tüntetett fiatal mesterek mellett meg kell még emlékezni **Bartha Máriáról**, **Domján Józsefről**, **Gábor Marianról**, **Kutasy Imréről**, **Láng Ervinről**, **Molnár Lászlóról**, **Pál Mihályról** is.

Vasváry József és **Boros Endre** rendezik gyűjteményes kiállításukat a Múbarát helyiségeiben. A két egymás mellé került művész, lényegében különböző egyéniséggel, képalkotási igényekkel, mondanivalókkal állnak a közönség elé. **Vasváry József** a kis méretek, a lehelletszerűen finom, a dekadencia felé hajló költői látásmód mestere. Egyformán jellemzik különös egyéniségét rajzai, karcái és pár olajfestménye is. Legkedveltebb témája az arckép, típusaiban is az általánosat igyekszik érzékeltetni. Szinte fogalmakat jelöl címeikkel, a következőkkel: **A horgász**, **A plebános**, **Az öreg**, **A bölcs**, **Egy festő**, **Egy utas**, **A gavallér**, stb. Biztoskezü művelője a rajz és a karc minden fajának; a műfaj különösképpen kielégíti igényeit. Művészi mondanivalóit kulturált formaérzékére, tán tul-finomult vonalkulturájára bizza. Kisméretű grafikai alkotásaival rokonjelenségek olajfestményei is; a renaissance-mesterek biztos technikájára, szerkesztésbeli gondjára emlékeztetnek.

A kiállítás másik résztvevője **Boros Endre** messze maradt társától; naivsága sokszor a műkedvelők próbálkozásait idézi. **r. d.**

708

Nemzeti Szalon

Idő: *1942. I.*

Személy: _____

Helyszám: _____