

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás
Szerző: <i>Gárdonyi Jenő</i>				Hely:
Cím: Kétezer személyes hangversenyteremmel helyreállítják a Pesti Vigadót				Idő: <i>1954</i>
Forrás: <i>Mag. Szemle</i>				Személy:
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	Helyszám:

Közp Tíz évvel ezelőtt másodsor pusztította el háború a Pesti Vigadót. Először 1849-ben lőték rommá az ugyanezen a helyen állott Redout-ot, amelynek alapfalaira épült azután Feszl Frigyes tervei szerint az 1865-ben elkészült új Vigadó. Másodsor a második világháború fasiszta pusztításának lett áldozata Budapestnek ez a közismert, szép műemléke, amely tizenegy napon át lángolt és jóformán csak külső falai maradtak meg.

A magyar zenei élet számára rendkívül nagy veszteség a Vigadó megsemmisülése. A nagy hangversenyterem hiánya a közönség zenei igényének egyre fokozódó fejlődésével mind nyomasztóbbá vált. A Zeneakadémián kívül nagy befogadóképességű, hangversenyek rendezésére alkalmas terem sehol sem áll rendelkezésre. A hangversenyek jórészt zenei előadásokra nem alkalmas helyiségekben rendezik, ami károsan befolyásolja a közönség zenei élvezetét, a hangversenyek művészi színvonalát. Ezek a körülmények az utóbbi időben mind sürgetőbbben vetették fel a Vigadó újjáépítésének kérdését. Az ügy most komoly fordulópont-hoz érkezett. A népművelési minisztérium megbízta a Közpület Tervező Intézetet és

azon belül neves építészeti és zenei szakértők egy csoportját a Vigadó újjáépítési terveinek mielőbbi elkészítésével.

Janáky István és Borsos László építőművészek irányítják a tervezés nagy munkáját. Mellettük **Flach János**, a Magyar Néphadsereg Színháza tervezője, **Lohr Ferenc** főmérnök, akusztikai szakértő, **Tolnai Pál** főmérnök, világítási szakértő vesz részt a tervezés munkájában. Zenei és színháztechnikai szakértőkként **Oláh Gusztáv**, **Ferencsik János**, **Komor Vilmos**, **Somogyi László**, **Zalánfi Aladár**, **Pécsi Sebestyén**, **Ujfalussy József** és **Harmath László** működnek közre a tervezésnél.

A tervezők nagy feladattal állnak, mert 1912 óta az országban ilyen nagy hangversenyterem nem épült. Az újjáépítés során ugyanis a Vigadóban 2000 személyt befogadó hangversenyterem épül, amelynek akusztikáját a legtökéletesebben kell biztosítani. A hangversenyterem pódiumán 120 tagú zenekar és 150 tagú énekar egyidejű elhelyezésére biztosítanak helyet, de ugyanakkor a pódiumot úgy képezik ki, hogy a szóló hangversenyek is művészileg kellően érvényesüljenek. A dobogó mögött lesz a 80 főtűkű orgona, amelynek beépítése a tervezésnek

egyik legnagyobb hozzáértést követelő feladata. A régi Vigadó nagyterme az épület Dunapart felé néző főfrontján volt, a tervezők elgondolása szerint az újjáépítés során a hangversenytermet az épület középpontjában helyeznék el és az eddigi nagyterem fogadások céljaira is alkalmas, reprezentatív foyer lenne. A 2000 személyes nagy hangversenyterem kívül egy 300–400 férőhelyes kamara hangversenyterem is épül a Vigadóban. A zenekar, az énekkar, a szólisták részére megfelelő számú próbatermet, öltözőket és nagy művész társalgót létesítenek.

Az újjáépítés kapcsán megvalósul az a régi terv is, hogy a Vigadó háta mögött lévő, főhomlokzatával a Vörösmarty-tér felé néző, ugyancsak kiégett **Haas-palotát**, a homlokzati kiképzés változatlanul hagyásával összeépítik a Vigadóval és ezt az épületet is a zeneművészet szolgálatába állítják. Itt kap majd helyet a Zeneművészeti Szövetség, a Zeneművészeti Alap, az Országos Filharmónia, amely hivatali helyiségein kívül próbatermekkel is fog rendelkezni. Hangversenyjegyirotat, kotta- és hangszerüzletet, éttermet terveznek az épület földszintjére.

Külső képében tehát nem fog eltérni az újjáépülő Vigadó és a Haas-palota a régítől, belső kiképzésében azonban teljesen korszerű lesz, méltó reprezentánsa a hatalmasan fejlődő magyar zenei kultúrának. A tervezők a külső restaurálás során a legnagyobb tiszteletben tartják Feszl Frigyes művészi alkotását, az eredetint mit sem változtatva állítják helyre az épület szobordíszait. A Vigadó belső termeinek értékes díszei voltak **Lotz Károly** és **Than Mór** freskói, amelyek **Tündér Ilona** és **Árgyilus királyfi** történetét örökítették meg. **Lotz Károly** freskóinak egy része, **Than Mór**nak pedig egy nagy falikepe maradt meg a tűzvész után. Ezeket a freskókat a Szépművészeti Múzeumban őrzött eredeti karteonok alapján fogják helyreállítani.

A tervezők az év végéig dolgozzák ki a Vigadó újjáépítésének általános terveit és csak ezek elbírálása után kerül sor a részlettervek elkészítésére. Hogy milyen nagy beruházást jelent a Vigadó újjáépítése, azt a hozzávetőleges költségcsatások dokumentálják. A szakértői számítások szerint ugyanis a Vigadó újjáépítése több mint 60 millió forintba kerül.

Gárdonyi Jenő