

Látogatás a régvárt Mozart-énekesnőnél tközö ujságcikk

Nagy Margit elmondja művészi álmait és vágyait

— Az Uj Nemzedék tudósítójától.

A Zeneakadémia operaszakos növendékei a Bohéméletben mutatták be képességeiket. Az egyik növendék Mimit énekelte, elfogódva és szorongó szívvel. Hiszen most dől el jövő sorsa. A lámpaláz azonban lassan megszűnt. A tüneményesen könnyed, csengő hang szárnyalva tört elő a fiatal énekesnő torkából. A közönség meleg tapsviharral jutalmazta a bámulatos művészi teljesítményt, amely már nem is illett az akadémiai vizsgaelőadás keretébe.

A kis Mimi fáradtan és könnyes szemmel fogadta a gratulációkat, s szinte hallani sem akart a fülének, amikor felkér-



(Kemény László rajza.)

ték, hogy másnap lépjen fel Sándor Erzsé helyett ebben a szerepben a Városi Színházban. És Sándor Erzsé híres szerepében egy ismeretlen nevű akadémista köszönte meg a közönség elismerő tapsát. Az ismeretlen művésznövendék: Nagy Margit, azon az estén olyan forró sikert aratott, hogy a sajtó és a közönség egyhanguan elismerte művészi értékét. Mire a diplomáját megkapta, szerződtebb tagja volt az Operaháznak.

Nagy Margit mindössze két esztendő óta van a színpadon. Néhány feledhetetlen színpadi siker megpecsételte már a sorsát. Az elárvult lírai szerepkör ma ennek a fiatal énekesnőnek a tehetségére vár, hogy új fényel és új színekkel gyönyörködtesse a bel-canto híveit.

Felkerestük a fiatal művésznőt szerény kis otthonában, amelynek semmiféle primadonna jellege sincs és ő komoly meggyőződéssel mondta el művészi hitvallását:

— A világtól teljesen elzárva éltem, olyan eldugott helyen, ahol semmi kultúra nincs. Pedig sóvárogtam minden szép, minden művészi iránt. A lelkem mélyen türelmetlen feszültséget éreztem, tudtam, hogy más életre vagyok hivatva. *Egyetlen szórakozásom a zongorám volt*, ha eljátszottam a nagy mesterek remekműveit, lelkem szárnyalva követte gondolataikat. Égetett a vágy, hogy minél közelebb juszak a zene elbűvölő rejtelmeihez.

A művésznő mély értelmet sugárzó szeme egy pillanatra elborul. Ki tudja, mennyi elfojtott vágy, mekkora megújuló küzdelem éled fel a lelkében.

Csendesen meséli el a küzdelmes tanulói történetét. Először Bécsben tanult Hilgermann Lauránál, aki azonnal felismerte kivételes tehetségét. Amikor Hilgermann Laura a Zeneakadémia tanára lett, Nagy Margit Budapestre költözött, hogy mesternője vezetésével folytassa tanulmányait.

Látogatás a régvárt Mozart-énekesnőnél

Forrás: Uj Nemzedék

3n

(Hely)

1925. 5. 17.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

92

Nagy Margit

Idő

"1925"

Személy

Helyszám

— Három nehéz, fárasztó esztendő következett ezután — mondja. — Rengeteg anyaggal kellett megbirkóznom. Pótolnom kellett mindazt, amit a vidéki évek elvettek tőlem. És a kezdet sok nehézség, sok félreértés és rosszakarata után, amikor elvégeztem a Zeneakadémiát, kezembem volt az operai szerződés.

Megkérdeztem, hogy rövid, de gyönyörűen felfelé ívelő pályáján melyik volt a legkedvesebb szerepe?

— Mindegyiket szeretem. Hiszen valamennyi álmaim megvalósulását jelenti. *Nagyon, nagyon szeretek énekelni*. Minden képességemet, érzésemet és gondolatomat beleöntöm az énekbe és a játékomba, ha a közönség előtt állok és talán nem nagy szerénység, ha megmondom, hogy fölöttébb kuzdít a közönség meleg rokonszenvére és szeretetére. Csak-hogy sajnós nem énekelhetek annyit, amennyit szeretnék.

Nagy Margit nehezen tud abba belenyugodni, hogy néha hetekig sem léphet kedves közönsége elé. Tele van művészi törekvéssel, munkakedvvel, becsvágygal, amit fiatalossága és igazi művészi talen-

tuma magyaráz. Nem elégíti ki az a néhány szerep, amit eddig kapott.

— Pedig nincs oka keseregni — vigasztalom. — Hiszen nagy sikerei voltak. *Mimi, Manon, Szaffi* mind tökéletes alakítás volt, amellyel meghódította Budapestet.

— Igaza van, nincsen okom panaszra! Még ennyit sem reméltem, amikor ismeretlenül, minden összeköttetés nélkül az Opera színpadára léptem. És mivel aránylag keveset szerepelek, tökéletesen elkészülhetek feladataimra. Minden szerepemet a legkisebb részletig megformálom magamban. Igyekszem, hogy mindig élethű legyek.

Ez magyarázza meg, miért olyan plasztikusan megformált Nagy Margit alakítása. Ő nemcsak az énekre, de a *játékra is nagy súlyt vet*. A régi módszer, a merev és élettelen énekprodukciónál egészen kiszorul és helyét az életről ellesett emberi ábrázolásmód foglalja el. Az ifjú művésznő sikereit nemcsak szép külső megjelenése, mesterien kicsiszolt, meleg árnyalatu, behizelgően lágy lírai szopránja, hanem pompás színjátszó és alakítóképesége is magyarázza. Mimi-jéről elhittük, hogy mély érzésű kis grizett, Manonról, hogy kacér és könnyelmű rokokó dáma, és Szaffi valóban tüzesvérű, eleven cigányleány volt.

— Legközelebbi új szerepeim? ... Oh, nagyon kedves vágyam teljesedik. A legszebb magyar vígoperában, a Farsanglakodalomban *Zsuzsika* szerepét fogom énekelni. Szeretném a magyar táblalábú kisasszony alakját olyan szépen és poétikusan megalkotni, hogy valóban múlt századbeli magyar kisasszony daloljon a színpadon. Megkaptam Faust Margarettáját is. Nagy és nehéz feladat, de majd csak megbirkózom vele.

— Jövendő terveim? Sokat, nagyon sokat énekelni, szép klasszikus szerepeket, amelyekbe belevihetem az egész lelkivilágot. Már meghívást kaptam bécsi vendégszerelésre is. Még nem tudom, hogy bonyolódik le... Legutóbb a Varázsfütyölésben *Pamintát* énekeltem. Mint Mozart-énekesnő ez volt az első bemutatkozásom. Dédelgetett álmom, hogy tökéletes Mozart-énekesnővé képezzem magamat. A hangom — úgy mondják — erre különösen alkalmas is.

S ez teljes mértékben igaz is. Aki Nagy Margit művészi előretörését figyelemmel kísérte, örömmel láthatta értékekben gazdag, kiváló tehetség sokat ígérő kibontakozását. Gyönyörű hangjának lehelletfinom pianói és zengő trillái csodaszépek. Játéka teljesen egyéni öntudatosan mértéktartó és kifejező. Ennek a fényes magyar tehetségnek elsősorban mint Mozart-énekesnőnek jóslunk, sok komoly és jól megérdemelt sikert.