



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy 785. 7

Szerző: S. t. S. V.

Cím:

Tátrai vonósnegyes
a Főv. Könyvtárban

"1949"

Forrás:

1949 IV/6

Személy

Helyszám

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Székesfehérvári házinyomda 1926 — 8891

»FIGYELŐ«

UJSÁGSZERVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap:

Szabad Nép

Megjelent:

1949 APR - 7

»FIGYELŐ«

UJSÁGSZERVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap:

Népszava

Megjelent:

1949 APR - 7

»FIGYELŐ«

UJSÁGSZERVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap:

VILÁG

Megjelent:

1949 APR - 7

»FIGYELŐ«

UJSÁGSZERVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap:

1949 APR - 7

Megjelent:

A Tátrai-vonósnegyes hangversenye

A Tátrai-vonósnegyes nagyszerű prágai hangversenyútja után Szerda este tartotta idei negyedik bérleti hangversenyét a Fővárosi Könyvtárban. Megállapíthatjuk, hogy a lengyelországi és a prágai hangversenykörút nagyban fejlesztette az együttes biztos előadói készségét és művészi rutinját. A műsor érdekessége Roman Palesternek, a mai lengyel zeneszerzők egyik legjobbjának II. vonósnegyese volt. A mű a harmincas évek második felének (1936-ban készült) fojtott és vészjósló hangulatában fogant, tépelődő, befeléforduló alkotás. Ha ez a mondanivaló 1936-ban érhető volt is, most különösen hiányoljuk a kiút megmutatását, az ember megváltoztató erejének kinyilvánítását. Pedig Palester nagyszerű zeneszerzői vénájából, amely kvartettjének hallgatása közben valósággal lenyűgözi a hallgatót, erre is tellett volna. Hangzéreffektusai, színei magával ragadóak, a kifejezés őszinte és elhízhető ereje meggyőző. A művet ezek az erényei és Tátraiék virtuóz előadása sikerre vitték.

s. t.

— Roman Palester, a kiváló lengyel zeneszerző II. vonósnegyes-művét mutatta be a Fővárosi Könyvtár termében megtartott legutóbbi hangversenyén a Lengyelországból sikerekkel visszatért Tátrai-vonósnegyes. Palester egyike a mai lengyel zeneszerzőgárda legérdekesebb tehetségeinek. 1936-ból való II. vonósnegyes-művét Párizsban írta, ahol sokáig tartózkodott. Schönberg I. (d-moll) vonósnegyes-művének példájára Palester itt oly nagy egytételű formát alkot, amely elég tág keretet nyújt a tételek megszokott négyes tagozottságának befogadására. Palester ebben a művében is élénk képzeletével rendelkező tehetségnek bizonyul, akinek leleménye főként az új és szép hangszínhatások feltalálásában mutatkozik meg. De ezek az újszerű és színes hanghatásai mégsem lebegnek öncélú foltokként a műben, hanem gondos és szigorúan összefüggő szövegvezetés eredményei, aminthogy a szerzemény helye talán leginkább Bartók (I. vonósnegyes) és Alban Berg (»Lirikus szvite«) oldalán jelölhető meg. Tátraiék pontos és világos értelmezésében jól érvényesültek az újdonság jellemző tulajdonságai. Előzőleg Jeney Zoltán remek fuvolajátékában gyönyörködhetünk Beethoven Trio-szerenádjának előadása közben.

Vonósnegyes a könyvtárban

Tátrai Vilmos vonósnegyese Prágában vendégszerepelt. Két hangversenyt adott a Rudolfinumban, mindkét napon 1600—1600 néző előtt. Hazatérve tegnap a Fővárosi Könyvtárban érdekes hangvételűn demonstrálta, hogy a magas színvonalú kamarazenés egyre szélesebb érdeklődésre tarthat számot.

A Beethoven-trió kiegyenlített hangzása feltűnő volt és az igazi kamarazenésiflusz mutatla be. Jeney Zoltán fuvolaművész különösen kitűntette magát. Az est egyik kimagasló száma a lengyel Palester Vonósnegyes-e. Az erősen polifónikus szerkesztésű, érdekes mű Tátraiék kiválóan csiszolt, teljesen beérett előadásában a modern zene propagandája volt. Végül a Haydn-kvartett-ben a kitűnő együttesnek sikerült felidézni a mű rejtettebb varázsait is. A közönség lelkes ünnepelte a Prágából visszatért kitűnő együttest. (S. V.)

A Tátrai-vonósnegyes

hezatért prágai hangversenyeiről és koncertet adott a Fővárosi Könyvtár termében. Műsorukon egy modern, s két régebbi mű szerepelt. A modern muzsikát a lengyel Palester vonósnegyese képviselte, amelynek polifónikus szerkesztését finoman kidolgozott előadásban mutatta be Tátrai Vilmos és három társa. Egyensúlyos hangzással, érett kamarastílusban szólalt meg a Beethoven-trió, amelynek előadásából kiemelkedett Jeney Zoltán fuvolaművészete. Az estét a Haydn-kvartett zárta le, amelynek befejeztével ugyancsak lelkes taps ünnepelte a kiváló kamarazenészeket.