



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *K. L.*

Cím: .....

Forrás: .....

**Francia kiállítás**

*1940. I. 21.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

*708*

*Ernst Inz.*

Idő: *"1940."*

Személy: .....

Helyszám: .....

„Francia művészeti alkotások magyar magántulajdonból“ ... M. Pierre *Guerlain* védnöksége alatt ezen a néven vasárnap nyílik meg az Ernst-Muzeum termeiben finom ízléssel és nagy szaktudással összeválogatott képek kiállítása. Az első — és egyszerűs mind maradandó — benyomás, hogy Párisban vagyunk, egy kis magánképtárban, nem pedig egy pesti kiállításon. Annyira egységes, olyan nem „összehordott“ az anyag. Meglát-szik *Petrovics* Elek kiváló irányító szel-leme, mely inkább túlzott szigorral rostált, semhogy középszerűt tárjon elénk. Mindjárt az első szobában a teljes *Majovszky*-gyűjteménnyel találkozunk. Rajzok, vázlatok — csupa elsőrendű mester művei: a megelővenedett század-vege („fin de siècle). Megesap a szájna-parti levegő. És végig a termeken, *Ingres* „Fürdő nő“, *Delacroix* „Vihartól meg-riadt ló“, *Diaz de la Pena* „Virág-esend-élet“, *Millet* „Erdei nimfa“ — mind méltón képviselik mestereiket. Régi falikár-pitokra (tapisszeriek-re) emlékeztet *Moreau* „Kastélykert sétálókkal“ című képe. Nehéz megválni *Manet* „Barricade“ és „Spanyol táncosok“ című remekeitől, olyan lenyűgözőek. De az „Öngyilkos“ talán még megkapóbb. Mellette *Monet*

„Étretali halászesőszakok“ és a szem-közi falon *Corot* „Madame Gambey arc-képe“, *Degas* (64. sz.), *Renoir* (178. sz.), *Pissaro* (169. sz.), *Sisley* (209. sz.), *Géri-cault* (106. sz.) és *Cézanne* önarc képe mind egytől egyig a francia festészet díszére válnak. Sajnáltuk, hogy az előző századokat csupán az előtérben álló né-hány fafaragás képviseli. Jól esett volna még a magántulajdonban lévő képek és gobelinek közül egynéhányat itt vi-szontlátni. Kellemes pihentető a szemnek az a néhány kiváló és korabeli bútor, szobor, brokát és dísz tárgy, amit a ter-mekben szétszórt *Almássy-Teleki* Éva gróf-nő, gróf *Batthyány* Gyula és M. Fran-cois *Gachot* tökéletes ízlése. A budapesti közönségnek komoly művészi élmény lesz ez a kiállítás. **K. L.**