

## Látogatás Glatz Oszkárnál

Néhány nappal ezelőtt került nyilvánosságra a hír, hogy a magyar festőket meghívták a milánói nemzetközi akvarellkiállításra s hogy a kultuszminisztérium Glatz Oszkár festőművész, főiskolai tanár elnökletével Nádler Róbertet, Nagy Sándort, dr. Majovszky Pált és Leszkovszky Györgyöt bízta meg a beérkező anyag összeválogatásával és elrendezésével. A zsűri a napokban ült össze először s ennek kapcsán felkoreztük Glatz Oszkárt és érdeklődtünk a nemzetközi kiállításra vonatkozóan.

A professzor a Képzőművészeti Főiskolában levő műtermében fogadott. Vidám és mozgékony gesztussal mutatott, hogy foglaljunk helyet, míg a megkezdett, friss vázlatot befejezi. A vázlat virtuóz gyorsasággal bontakozott ki a vásznon, közben a művész arra is ráért, hogy ismertesse előttünk a zsűri munkásságát és a kiállítás jövőendő történetét.

A milánói akvarellisták kedves és becses meghívása néhány héttel ezelőtt érkezett hozzánk, Budapestre. A velencei, a bécsi és a kisebb, inkább grafikus jellegű zürichi kiállítás után ez lesz a magyar művészet negyedik külföldi térhódítása és teljes erővel rajja kell lennünk, hogy a milánói bemutatkozás épp oly sikeres legyen, mint az előbbiei. A zsűri már egy alkalommal összegyűlt, de érdemlegesen nem határozhatott, mert közben értesültünk, hogy Sala, a milánói akvarellisták elnöke hirtelen elhalálozott s a beállott nagy zűrzavarban az olaszok nem tudtak pontos értesítést küldeni, hogy mennyi hely áll a magyar művészek rendelkezésére. Tulajdonképpen azt sem tudjuk még, hogy melyik épületben lesz a kiállítás, de az máris bizonyos, hogy elsőrangú helyiségben, mert az olaszok mindig híresek voltak a kitűnően világított, tágas kiállító termeikről. Egyelőre a legpontosabb adat is hiányzik: hogy hány méternyi falat kapunk s ennek pontos tudása nélkül a zsűri semmit sem határozhat.

Azt a hírt hallottam, hogy tágasabb hely híján és a nemzetközi bemutatkozásra való tekintettel mindössze százharminc-százötven akvarellünket akarják kiállítani. Mondom, erről nem hivatalos úton értesítettek bennünket s nagyon sajnálnánk, ha a hír igaznak bizonyulna, mert így le kellene mondanunk a retrospektív anyagról. Tervbe vettük ugyanis, hogy elhunyt nagy mestereinknek legszebb és legjellemzőbb vízfestményeit esafoljuk a kiállítás anyagához, hogy így dokumentálhassuk a magyar művészet nemzeti tradícióinak tiszteletét.

Az anyag összegyűjtésére vonatkozóan már felkértük a művészársaságokat, hogy segédkezzenek a nagy körütekintést igénylő munkában s ezt ők lekötelező szívességgel már meg is ígérték. Bár az összegyűjtésről még semmiféle hirdetményt nem tettünk közzé a lapokban.

## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Genthon*

Cím: *Látogatás Glatz Oszkárnál*

Forrás: *Szózat*

*Bn*  
(Hely)

*1925. 1. 10.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*92*

Hely

*Glatz Oszkár*

Idő

*"1925"*

Személy

máris sokan érdeklődnek, helybeliek és vidékiek egyformán, hogy hova lehet leadni, illetve küldeni az elbírálásra szánt vízfestményeket. Választ mindaddig nem adhatunk, amíg nem tudjuk, hogy hol fogjuk kiállítani a megrostált anyagot, a Múcsarnokban-e, avagy a Nemzeti Szalonban. Amint az egyikkel, vagy a másikkal megállapodtunk, azonnal értesítjük a sajtó útján a művészeket és megkezdjük a munkát. Időnk van elég, a milánói kiállításra április vége május eleje előtt nem kerül sor.

Hogy miképp vélekedem az egybegyűjtendő anyagról? Fogas kérdés a zsűrizés előtt felelni. Vannak hivatásos akvarellistáink, akiket ily alkalmakkor nem szabad kifelejteni s vannak művészeink, akiknek csak nagynéha kerül a kezükbe vízfestő-eset s mégis egyszerű dolgokat alkotnak vele. Jómagam biztosra veszem, hogy kitűnő kis gyűjtemény kerül össze, mert a magyar akvarellfestés mindig megállta a helyét a nemzetközi versenyben s most is meg fogja állni a helyét, bár csaknem egy évtizedig el volt zárva a külföld nyilvánosságától.

Megkértük végül a mestert, hogy áruíjon el egyetmást jövőendő terveiből s mutassa meg néhány új képét. A műterem rendje azonnal felfordult. Képek kerültek elő a szoba sarkából, ahol egymásra fektetve és tal fele fordítva várják egy gyűjteményes kiállítás eljövételét. A művész a festőállványhoz támasztja az egymás után következő hatalmas és apróbb vásznakat: egymás után vonul el szemünk előtt a hamvasarcú, kívánatos parasztnyecske, a mokány, nagybajuszú földműves, a félelmetesen zárkózott vadászó, a korcsmai tereferék és a szalmafedcles házakban meghúzódó vidám enyelgések.

Nyáron ismét Bujákon dolgoztam — magyarázza a művész —, onnan valók ezek a népi életből merített motívumok. Ezek óta csaknem valamennyi nyaramat odaletem töltöttem s most is alig tudok elszakadni onnan, bár már félek az egyhangúságtól. Ha lehetséges, az idei nyarat a tengerparton fogom eltölteni, új látni és megfesteni valók közepette. Néhány kompozíciós problémámat is szeretném megoldani, de nehezen jutok hozzá, mert a főiskolai tanítás és korrektúra csaknem minden időmet lefoglalja. Nyáron festettem egy kiállításra valót s új képeimet gyűjteményes kiállítás keretében tavasszal mutatom be az Ernszt-múzeumban. Télen többnyire arcképeket festek, azok közül azonban, sajnos, egyet sem tudok mutatni, mert megrendelésre készülnek s valamennyi elvándorol annak a lakásába, akit ábrázol.

Genthon.