

|                                                      |                |       |                |             |
|------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------|-------------|
| Budapestre vonatkozó ujságcikkek                     |                |       |                | Osztályozás |
| Szerző: _____                                        |                |       |                |             |
| Cím: <b>Képzőművészeti kiállítás a Lágymányosról</b> |                |       |                |             |
| Forrás: <i>Magyar Nemzet</i>                         |                |       |                |             |
| (Hely)                                               | 1961. máj. 19. | (Idő) | (Köt. v. füz.) | (Oldal)     |
|                                                      |                |       |                | Idő "1961"  |
|                                                      |                |       |                | Személy     |
|                                                      |                |       |                | Helyszám    |

708  
Műegyetem

A Műegyetem épületében érdekes és vonzó kiállítást rendezett a XI. kerületi tanács és a Hazafias Népfront kerületi bizottsága. A kerület művészei megértették szűkebb pátriájuk építkezéseinek a nagyszemélyességét, meglátták és láttatni akarták a bontakozó harmóniát ott, ahol más nem lát egyebet prózai állványerdőknél, ormóttan homok- és téglarakásoknál, groteszk formájú gépeknél. Ez a jó értelemben vett lokálpatriotizmus teszi derűssé a kiállítást, teremt közös kiindulási alapot a művészek számára, anélkül azonban, hogy elmosná a köztük levő tartalmi és formai különbségeket.

A művészek, Mihály Pál, Vén Emil, Diósy Antal, Csűrősné, Balázs József, Bod László, Bényi László, Bolgár József, Muray Róbert és a többiek témája az épülő Lágymányos, az Ifjúsági Park és a területet koronázó Gellérthegy. Olajban, akvarellen, gouache-képeken és rajzokon a témák variánsait látjuk, s a kiállítás mégsem válik egyhangúvá, mert a festmények az eleven, létkető életet tükrözik más-más oldaláról.